CINELANDIA

FEBRERO, 1937 TOMO XI No. 2

JUAN J. MORENO, Director - Administrador
JOHN P. CLARKE, Gerente
H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios

Burgess Meredith ofrece una inolvidable caracterización en el film "Winterset", de R. K. O.

PERSONALIDADES PAGINA 9

SHIRLEY TEMPLE, por Alberto Rondón; IDA LUPINO, por Lorenzo Martínez; FRANCHOT TONE, por J. Quiroz Bustamante; ALLAN JONES, por Louis Navarrete; KAY FRANCIS, por Carlos F. Borcosque.

CHISMES Y CUENTOS PAGINA 17

Noticias y comentarios sobre las estrellas y los estudios, por Galo Pando.

NUESTRA OPINION PAGINA 23

Una crítica imparcial de la producción del corriente mes, revistada por nuestros redactores en las salas de proyección de los estudios.

DE TODO UN POCO PAGINA 27

LOS BROMISTAS ESTELARES, por Marcelo Alfonso; ¿CUALES SON LAS DIEZ MEJORES?, por Juan J. Moreno; UN MATRIMONIO DE CONVENIENCIA, por Joaquín de la Horia; HABLANDO DE BROMAS, por Jorge Ledesma; QUISQUILLAS ESTELARES, por Lorenzo Martínez.

MODAS DE HOLLYWOOD PAGINA 34

Las últimas creaciones de los modistos de Hollywood modeladas por las estrellas. Dos páginas de modelos de Vogue.

POR LOS ESTUDIOS PAGINA 41

FANTASIA CINELANDICA, por Alberto Rondón; UNA EXCURSION A PANAMA, por Zoro Astro.

PARA NOSOTROS PAGINA 45

LINDBERGH, EXPATRIADO; Juan, Jr. comenta sobre la huída del infortunado aviador en busca de tranquilidad en un país extranjero.

PARA LAS DAMAS PAGINA 49

SU CASA Y EL HOGAR, por Carmen; UN CUELLO DE CISNE, por Joan Bennett.

EN LA COCINA PAGINA 54

FIESTAS PARA LOS PEQUEÑOS, CUANDO HAY UN INVALIDO EN LA CASA, PARA LAS REUNIONES INFORMALES, por Barbara Caro Lee.

RADIOFONIA PAGINA 58

Casos curiosos de radiofonía, por Arturo Castro.

RETRATOS

IRENE DUNNE, pág. 4; BRIAN AHERNE, pág. 6; SHIRLEY TEMPLE, pág. 8; LORETTA YOUNG, pág. 16; BEVERLY ROBERTS, pág. 20; CAROLE LOMBARD, pág. 26; ANN SOTHERN, pág. 30; GLADYS GEORGES, pág. 33; TYRONE POWER y MADELEINE CARROLL, pág. 40; GEORGE BRENT, pág. 44.

MISCELANEA

CARATULA, Shirley Temple, por Sam Patrick; DIBUJOS por Alex Pérez; UN DOLAR POR CARTA, pág. 5; TODO EN BROMA, pág. 7; POR OTRAS TIERRRAS, México, por Galindo, pág. 61; CORREO DE HOLLYWOOD, pág. 63.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

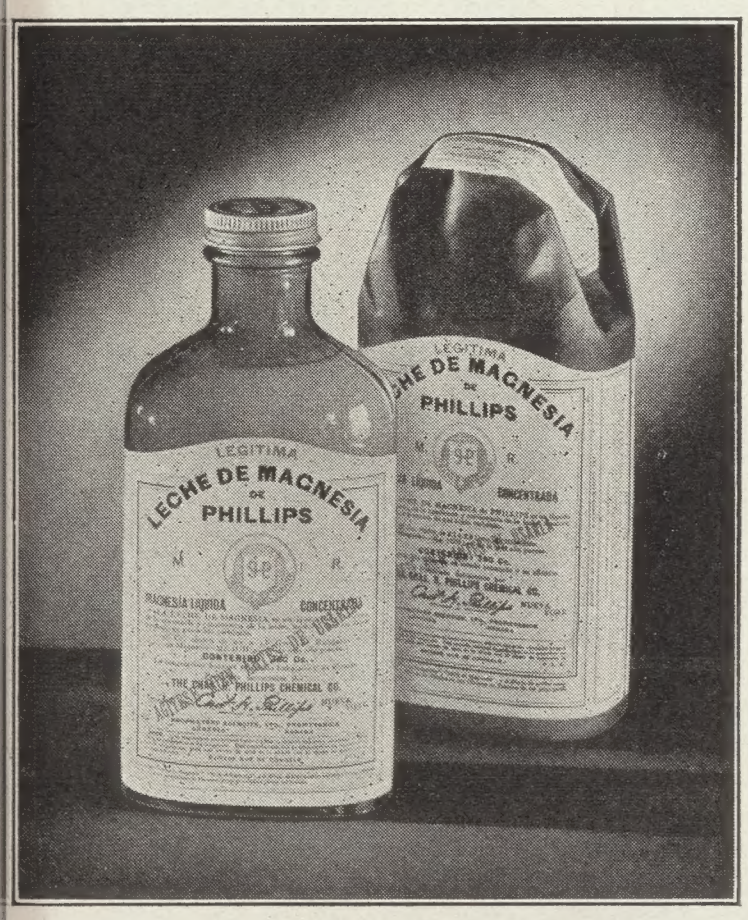
"Cinelandia." February, 1937. Published monthly, Vol 11, No. 2. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price $1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

LA MEJOR REVISTA CINEMATOGRAFICA

Si Ud.

anda mal del APARATO DIGESTIVO



Siga el consejo de los médicos cuando su aparato digestivo ande mal — indigestión, estreñimiento, agrieras, acidez, náusea, malestar después de comer. Tome Leche de Magnesia de Phillips.

Porque es el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo, los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips.

Este producto es magnesia líquida concentrada y fué inventado por el Dr. Charles H. Phillips.De absoluta pureza y del más alto valor terapéutico, la Leche de Magnesia de Phillips puede administrarse fácilmente, tiene buen sabor y es completamente inofensiva aunque se use durante mucho tiempo.

No se trata de uno de esos purgantes comunes que mueven violentamente los intestinos y causan náuseas y retortijones, "resultando peor el remedio que la enfermedad."

¡No! La Leche de Magnesia de Phillips es valiosísima porque elimina directamente las causas de los trastornos comunes del aparato digestivo, gracias a su comprobada triple acción:

- Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
- Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
- Tonifica todo el aparato digestivo.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

IRENE DUNNE, ESTRELLA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSAL

Un Dólar Por Carta

"SE CAMBIAN LOS PAPELES"

léxico, D. F., México

Acabo de ver "Robin Hood Mexicano", me parece increíble que en Estados nidos se haya producido esta película n la que los mexicanos son las víctimas los norteamericanos los victimarios. De odos modos la cinta es magnífica, se loró una fiel reconstrucción de los glorios días en que California era de México. l gran actor Warner Baxter interpreta agistralmente a Joaquín Murieta, el omántico bandolero que se convierte en engador de los suyos, el valiente mexiano que desafió a una nación. Aunque l final es doloroso, es real. Mis felicitaiones para Warner Baxter y para la M-G-M por darnos este bello film.

Pocos actores igualan a Warner Baxer, pues hemos visto como se vienen ucediendo sus triunfos, primeros en "El risionero de la Isla del Tiburón", desués en "El camino de la gloria" y ahora n "Robin Hood Mexicano".

Jaime Valdés

"LA VERACIDAD EN LAS PELICULAS"

Monterrey, N. L., México

Sabido es de todos que el cine difunde ideas y temas más y mejor que cualquiera otra modalidad, por sus propias cualidades de exposición visual que hacen retener en la mente con mayor facilidad, episodios y criterios. ¡Cuán de apreciarse es que éstos no sean equivocados!

En las películas históricas, por ejemplo, deberían respetarse siempre las bases fundamentales de historia de donde se sacan, pues se ven en el cine algunos personajes históricos caracterizados con tal exageración que rayan en lo ridículo y peor aún cuando les cuelgan hechos de trascendencia que nunca sucedieron, o mencionan fechas erradas de sucesos acaecidos en otros tiempos, etc.

Un caso concreto: en "Captain Blood", que protagoniza Errol Flynn, de Warner Brothers, se hace referencia varias veces a Jaime II que aparece en la pantalla, de quien dicen fué derrotado por Guillermo III; no habiendo sido Jaime II sino Jacobo II, el orgulloso y cruel rey de Inglaterra, quien fué depuesto por Guillermo III.

Es muy posible que a la mayor parte del público nada le importe que se diga Jaime en vez de Jacobo, pero aún así no debe darse mala información; como no sería justo decir, por ejemplo, que Luis XIV de Francia promulgó tal o cual funesto decreto, habiéndolo expedido Enrique XIII de Inglaterra, pongo por caso.

Fidelidad es lo que más se aprecia en esta clase de cintas y no errores y tergiversación. Demasiadas libertades con la historia no es bien aceptado.

En cuanto a criterios equivocados y sofismas, no gustan. Por más que "doren la píldora" queriendo hacer aparecer bueno lo que es malo, disculpando inmoralidades, es perjudicial y no agrada. Los directores cinematográficos deberían poner más atención a esto.

A. A. R. Jiménez

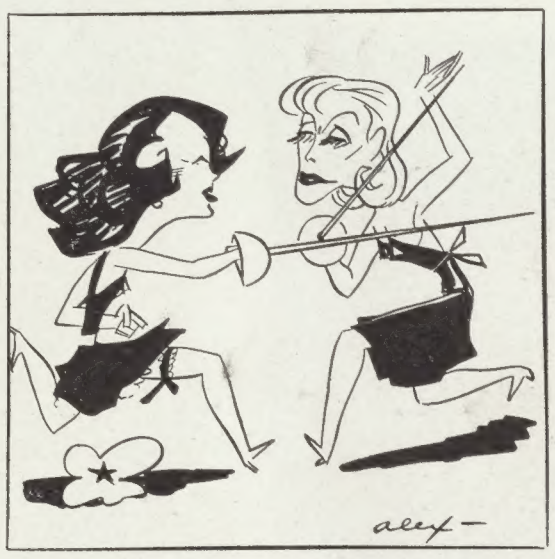
> CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, Director.

"DEFIENDE LO DE LA RAZA"

Cristobal, Zona del Canal, Panama

Soy una asidua lectora de CINELANDIA y una de las aficionadas al teatro y he notado que en la revista CINELANDIA hablan de que las películas de habla española no sirven y que nunca pueden igualarse a las de habla inglesa. Y para mí es todo lo contrario, pues yo he visto la mar de películas hispanas y he quedado encantada de ellas. No son tonterías, besos y mentiras como resulta con la mayoría de las inglesas; las películas castellanas se entienden desde su principio hasta el fin.

Muchos dicen que la Garbo, la Dietrich y la Crawford son superiores a Mona Maris, Lupita Tovar y María Alba. Para mí son mas bonitas las últimas mencionadas que las primeras, pues ellas, cuando actúan, nos muestran la realidad, cosas que pasan; en cambio, las inglesas, todo es falsedad, hasta ellas mismas son falsas; se ven bellas en la pantalla pero hay que verlas personalmente para desengañarse. Hace poco tuve el gusto de ver personalmente a los esposos Joan Blondell y Dick Powell cuando estuvieron de paso aquí en Colón, y he quedado desilusionada, pues acostumbro verlos en los "Cinelandias" tan bonitos y cuando los vi ella no es como la muestran en los libros y en la pantalla. En cambio, al simpático y gran actor de películas latinas lo tuvimos aquí por cuatro noches en el teatro América, uno de nuestros mejores teatros, me refiero a José Bohr, por supuesto; él es lo mismo en la pantalla que en persona. Es simpático y amable. Conversó con el público mientras trabajaba, nos contó varios chistes y cantó varias de sus canciones.



Angélica Arnemann

"ESTE PREFIERE LAS NORTEAMERICANAS"

Cartago, Costa Rica

"La naturalidad en la pantalla" es una de las cualidades esenciales que deben tratar de conseguir todos los actores cinematográficos para agradar a su público.

No hay nada que complazca más que ver interpretar con naturalidad, actuando con verdadero gusto y soltura, como si estuvieran viviendo en realidad la parte que les corresponde. Clark Gable es poseedor de esta cualidad y satisface inmensamente el verlo dominar su papel. Todas sus películas, por supuesto

(va a la página 63)

BRIAN AHERNE, DEL ELENCO M-G-M.

Personalidades

SHIRLEY TEMPLE

Por Rondón

Rumbo a Fox Hills, donde voy a ver de cerca una vez más al prodigio cinematográfico de nuestro siglo: Shirley, la incomparable y diminuta diosa del celuloide, me asaltan dudas graves. Y hasta llego a concebir una escena de sainete y me explico perfectamente la actitud de Mr. Bill Seiter, el director, que se arroja a los pies de la nena de los bucles de oro, mientras un corro de técnicos armados de muñecos, de promesas y de bombones, demandan a grito pelado la limosna de la expresión cinematográfica.

Pero no, Shirley es todo lo contrario, Shirley es una caja automática de emociones, cuyo contenido se desparrama a chorros para mal, a veces, de los cerebros que la circundan. Y es que, como Eleonora Duse, como Sarah Bernhardt o cualquiera de las grandes trágicas de nuestros tiempos, la niñita de los hoyuelos deliciosos es ducha en el arte de la emoción superlativa y sabe dar pataditas en el suelo y arrojarse como toda gran estrella en brazos de los deseos triviales.

Una entrevista con Shirley Temple es algo inaudito en Hollywood y no tiene paralelo ni parangón posible. La Fox, con quien está contratada, la guarda precavidamente como guardaría Aladino su lámpara maravillosa. Shirley tiene derecho a pedir fresas frescas en pleno invierno y nadie duda en Hollywood que serán enviadas desde el opuesto hemisferio en un avión más veloz que una centella. Para restañar sus lágrimas se arrojarían a sus pies cinco rimbombantes *executives*, sin preocuparse de que se les borre la raya del pantalón. De allí que no deje de ser una emoción ultracolosal aproximarse denodadamente a la prodigiosa criatura, que después de todo, no es nada más que una muñeca perfecta que además de "papá" y "mamá" sabe decir muchas cosas, cantar y bailar. Pero he aquí que para la sentimentalidad incontenible del periodista, una entrevista con Shirley brinda oportunidad de acercarse a la estrella y depositar en sus mejillas sonrosadas un ósculo admirativo.

Nuestro diálogo es breve, suculento, sincero y está a la altura de las circunstancias:

—¡Hola, Shirley!. . . . ¿Te gusta el cinema?

—No, sí, no, sí, no. . . .

La inquieta personita me pregunta demasiado seria:

—¿Usted es periodista y habla español? — hace un gesto displicente y después a espaldas mías una señora le da consejos con la vista. Shirley se pone seria. Tiene ganas seguramente de reir y de mostrarme la lengua, pero prefiere ponerse seria y sosa, a la altura de las circunstancias, y en estos momentos se me ocurre que está a la altura de una verdadera estrella.

Quisiera preguntarle con tono paternal sobre la edad exacta que tiene, sus impresiones de la vida, porque ella ha vivido más que Diógenes cuando tenía ochenta años. *In mente* siento un gran deseo de constreñirla a que me diga la verdad con respecto a la historia de la dieta y cuántas veces ha hecho llorar de rabia al director. Y, aunque sé que me lo contaría todo y que no se guardaría absolutamente nada en el buche, prefiero callar porque no quiero ver caras de susto en torno suyo.

Shirley es una caja automática de emociones, cuyo contenido se desparrama a veces, para perturbar a las personas que la rodean . . .

El caso es que Shirley se ha vuelto seria y que cuando un periodista le aplica unas cuantas caricias sistemáticas, ya no le muestra la lengua ni le hace "¡bu!" como en los tiempos pasados y ello hace que me pregunte con razón si la psiquis de la pequeña estrellita de "Stowaway" ha sufrido una transformación contraproducente.

Shirley ha conquistado un paso más en el camino de la vida: la conciencia de la celebridad" y ya sabe lo que es publicidad y lo que es tener obligaciones estelares y es que ha dado el paso definitivo. La chiquilla prodigio del cinema, el "tesorito" incomparable que acrisola las armas triunfales de los estudios Twentieth-Century Fox, ya no es una chiquilla aficionada, ahora es una chiquilla profesional. . . .

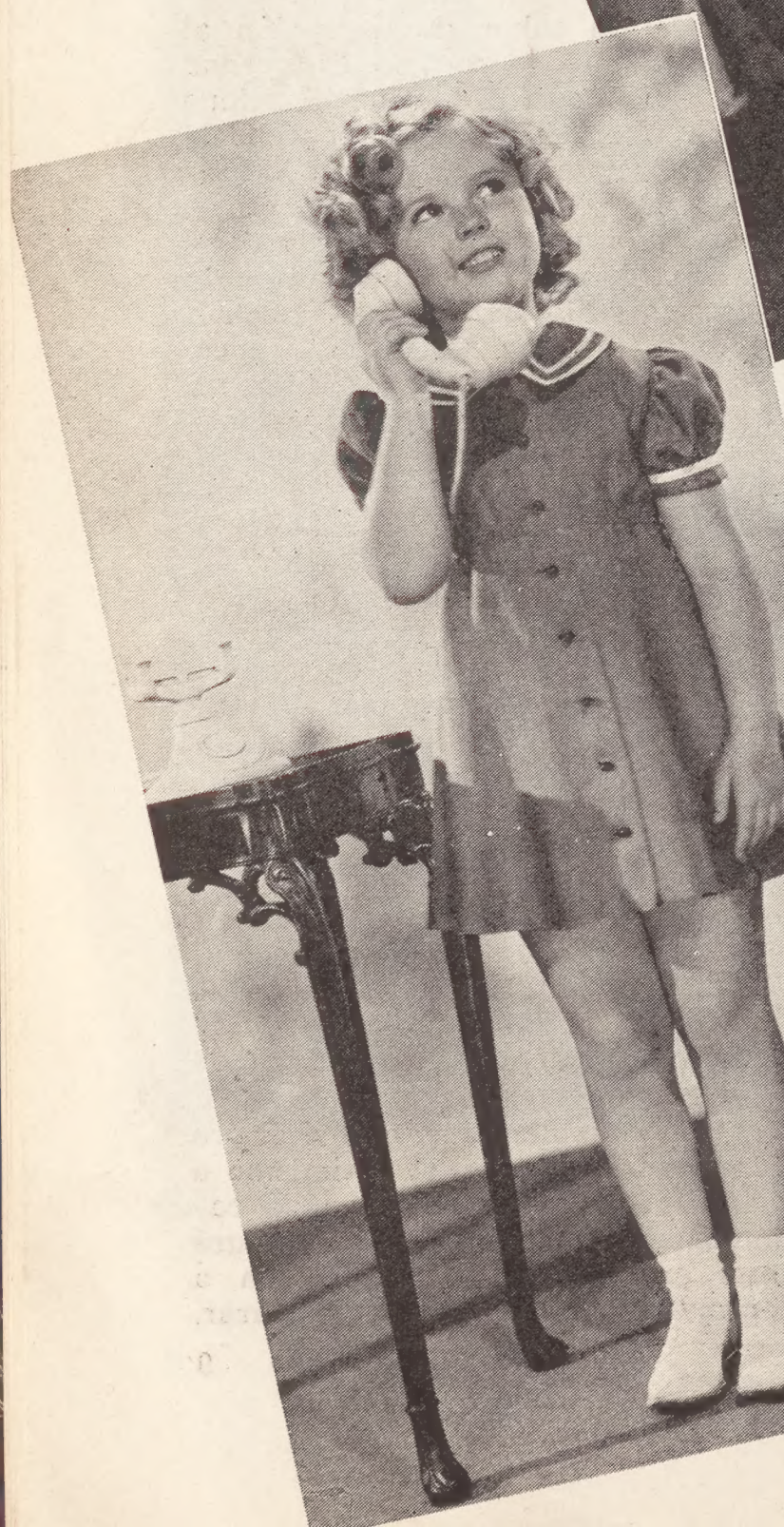
Hace unos cuantos años, o mejor dicho dos años, Shirley se echó a llorar cuando un admirador incontenible cercenó con manos trémulas un crespo de su blonda cabellera, pero la chiquilla que me mira con aire de ninfa diminutiva, si se los rapo yo todos sonreiría consciente del alto tributo.

Ello deja un sabor de decepción al primer momento, pero ¿no es verdad que Shirley, como todo en la vida, tiene que sufrir alteraciones y marchar hacia un mañana mejor o peor pero a lo menos diverso?

Y viendo de cerca a la pequeña danzarina, reina inimitable de un mundo de pigmeos maravillosos, piensa uno sin querer en el mañana de Shirley y casi, casi está uno tentado de formular un juicio incontrovertible y negativo, porque el mañana de todo niño prodigio, con muy pocas excepciones, está henchido de problemas y decepciones. Y aunque así no fuera, aunque Shirley como Mozart, favorito infantil de Orfeo, logre darnos un mañana eclipsante, todavía surge el deseo tonto de que la niña a quien todos hemos aplaudido tanto siga siempre siendo niña. Sería mejor recurrir a los químicos sapientes y descubrir el potingue que perpetúa la infancia. Tal obsequio sería tanto más útil que los cientos de muñecos de todas dimensiones que Shirley recibe a diario. Ya que conservándola a ella sabemos que cuando menos conservaríamos el secreto de sonreir a menudo a la vida en un mundo preñado de amenazas y de torvos designios.

Porque, indudablemente, que si el oro de Morganthau devolvió el optimismo a la nación más rica de la tierra, la carita inmortal de Shirley Temple la curó del mal enfermizo que comenzaba a apoderarse de ella: el deseo de suspirar.

LA MONISIMA SHIRLEY SE RETRATA MOSTRANDO LOS ULTIMOS MODELOS DE VESTIDOS PROPIOS PARA NIÑAS DE SU EDAD, QUE LAS CHICAS DEL MUNDO ENTERO SE APRESURARAN A COPIAR. NO EN BALDE ES SHIRLEY LA NOVIA UNIVERSAL.



IDA LUPINO

Por Martínez

Ida Lupino, exfigurante de Elstree, Londres, a quien negaron trabajo de comparsa y ofrecieron el papel principal del film más tarde, es una de las muchachas más bellas del cine.

En lengua inglesa se la describe fácilmente con cuatro letras: *cute,* que quiere decir monina, encantadora, deliciosa y otras cosas más.

Pocas veces la naturaleza ha reunido en un cuerpo femenino todas las perfecciones y encantos con la generosidad con que lo hizo en el de la heroína de "Una tarde lluviosa", la chiquilla de los grandes ojos violados y los labios de cereza. . . .

Ida es una muchacha cuya vida no posee grandes secretos. Una vez cuando menos, la tragedia abracadabrante, la historia de la conquista de la gloria a mano armada, el corazón sangrante o la psiquis Ibseniana, no tiene cabida en una actriz de cine.

La vida de Ida Lupino es fácil, alegre, desprovista de melodrama y de momentos patéticos. Contemplando su graciosa silueta de ninfa juguetona, se olvida uno del arte. El arte es la mujer misma. Los estetas más exigentes no pueden pedir nada de ella, basta con que contemplen la gloria escultural de su figura. Nunca es tan cierta la afirmación de que Hollywood acapara la belleza del mundo sin parar mientes en búsquedas o en costos, porque no es posible concebir una muchacha más perfecta y atrayente.

Y en ello radica sin disputa el éxito fílmico de Ida. Es la muchacha que bastaría con que exhibiera su imagen para garantizar el éxito de un film. Porque todavía Hollywood con sus preocupaciones artísticas y sus problemas teatrales formidables, sabe que la esencia del arte cinematográfico femenino es la perfección física fotografiable.

Ida no desea ni pide nada a la vida. Su placer favorito es pasear y divertirse. Su inclinación a la vida inquieta y alegre cuadra muy bien a su extraordinaria juventud.

Sonatina admirable de juventud, alegría y belleza, Ida reconoce con audacia en una atmósfera de *posseurs* jactanciosos, que para ella ser estrella no es todavía un problema.

—A pesar de que soy inglesa amo a Hollywood con sus soirées resonantes y su ambiente de perpetua comedia. . . .

Ida es feliz, intensamente feliz, como tiene inevitablemente que serlo una muñeca sonrosada en cuyas manos frágiles la caja de Pandora no tendría sentido alguno. Para ella no es problema el éxito de su próxima película, porque Ida, a pesar de su juventud sabe muy bien que su belleza es necesaria en Hollywood y para ella existe un mundo infinitamente más interesante y soñador, el mundo romántico del amor.

En Londres, urbe del cielo oscuro y los jardines claros, en la mansión de sus padres, Ida poseyó de niña un teatrito perfecto. En él, en compañía de su hermana Rita y de sus amiguitos, aprendió a actuar y, como es natural, le costó poco trabajo acostumbrarse a la idea de que la vida se resumía para ella en bastidores y bambalinas.

Un buen día la cortina de seda del guiñol familiar se descorrió de par en par ante el mundo e Ida, la muchacha feliz, apareció ante nuestros ojos como la continuación de un cuento de hadas, sin el más insignificante sabor de tragedia.

Hollywood la recibió con los brazos abiertos, porque los Prometeos de la ciudad del cine necesitan una chispa de juventud y de vida para olvidarse del vaho saturado de preocupaciones de la ciudad del celuloide.

Ida es una de las grandes atracciones de la vida social hollywoodense. Sabe entretener a sus invitados con perfección indescriptible; sabe abreviar las horas imitando con mímica humorística a las grandes estrellas del cinematógrafo y dicen que su versión de la famosa trágica sueca es sencillamente despampanante.

Paramount pensó en ella cuando buscaba ansiosamente una muchacha ingenua y muy joven, que pudiera interpretar gracilmente el rol de "Alicia en el País Encantado". Le ofrecieron un *test,* pero la muchacha era demasiado bella, demasiado atrayente y femenina para la parte insípida de una niña eternamente boquiabierta y en lugar del rol de "Alicia en el País Encantado", Ida recibió un largo documento con las estipulacio-

(va a la página 64)

IDA LUPINO ES LA MUCHACHA QUE BASTARIA CON QUE EXHIBIERA SU IMAGEN PARA GARANTIZAR EL EXITO DE UN FILM, PUES POSEE UNA PERFECCION FISICA FOTOGRAFIABLE.

FRANCHOT PREFIERE VIVIR TRANQUILAMENTE CON LA FE CIEGA EN SU BUENA ESTRELLA.

FRANCHOT TONE

Por J. Quiroz Bustamante

Franchot, visto de cerca, es un muchacho simpático, un poco ingenuo y dotado de una extraordinaria facultad para ganar el éxito. Pero su vida es una sucesión de sorpresas. Franchot vino a Hollywood en busca de una modesta carrera fílmica de plano secundario. Su ambición era vivir confortablemente en Hollywood. Súbitamente se encontró con que la celebridad le salía al paso y arrojaba impetuosamente los brazos en torno a él. Y además, Hollywood le ofreció "el amor". Unos cuantos días después de su llegada, Franchot se enamoró de una mujer a quien él aseguraba que sólo había visto en los fotograbados de los magazines.

Los productores vieron en él a un nuevo galán romántico de melíflua sonrisa y decidieron desleir en su mirada de Apolo bondadoso un millón de corazones femeninos y de paso algunos millones de dólares. Franchot se sometió a todo con la docilidad de un niño y no se tomó el trabajo de protestar ni de hacer alaracas publicitarias que constituyen la salsa con que todo lo adoban las estrellas. Sin embargo, las circunstancias hicieron del galán romántico un excelente comediante. Y el estrellato surgió como consecuencia de su actitud escéptica, de su sonrisa un poco diabólica y de su psiquis que contiene perfectamente acoplados elementos de maquiavelismo y de virtud.

Franchot es en realidad el hombre más despreocupado de Hollywood. Y es que posee el secreto de luchar y vencer sin traslucir el más mínimo esfuerzo físico.

Su enemistad por la violencia es una característica indeleble de su vida. Franchot prefiere sonreir, prefiere cerrar los ojos a las duras preocupaciones que consumen a los astros de Hollywood y agostan su juventud y prefiere vivir tranquilamente con la fe ciega en su buena estrella.

—El Franchot de la pantalla — admite el actor — me da risa y lástima al mismo tiempo. . . . El y yo tenemos tan poco de común. Y a pesar de lo mucho que lo he visto, crea usted que sigue siendo un desconocido para mí. . . .

La causa de su actitud, que constituye hasta cierto punto una rebeldía en la ciudad de los genios sentimentales nos la explica él en cuatro palabras:

—Todo lo que he ganado en la vida lo he ganado sin querer. . . .

Y entonces la imaginación vaga inevitablemente hacia el set de "Today We Live", que fué la primera película hecha por Franchot en Hollywood y que constituyó un momento formidable en el proceso de su vida.

En aquel set memorable para él, a pesar de su escéptica sonrisa, tropezó con la muchacha que estaba destinada a perturbar su vida y borrar de su rostro, cuando menos temporalmente, la actitud firme y meditativa.

Eran los días de Navidad de 1932, días en que la raza sajona parece romper el cauce de los afectos y bajo las ramas del *mistletoe* el amor y la ilusión hacen de las suyas. Los extras llegaron al set a las ocho de la mañana. Veinte minutos más tarde una muchacha vestida con un impermeable bastante vulgar, un sombrero que no habría sido exhibido en un desfile de modas y zapatos de tacón bajo, se dejó caer aburrida de la vida en una silla de lona. Franchot se volvió hacia ella y preguntó con expresión de burla:

—*Is it as bad as all that?* (¿Asi van de mal las cosas?)

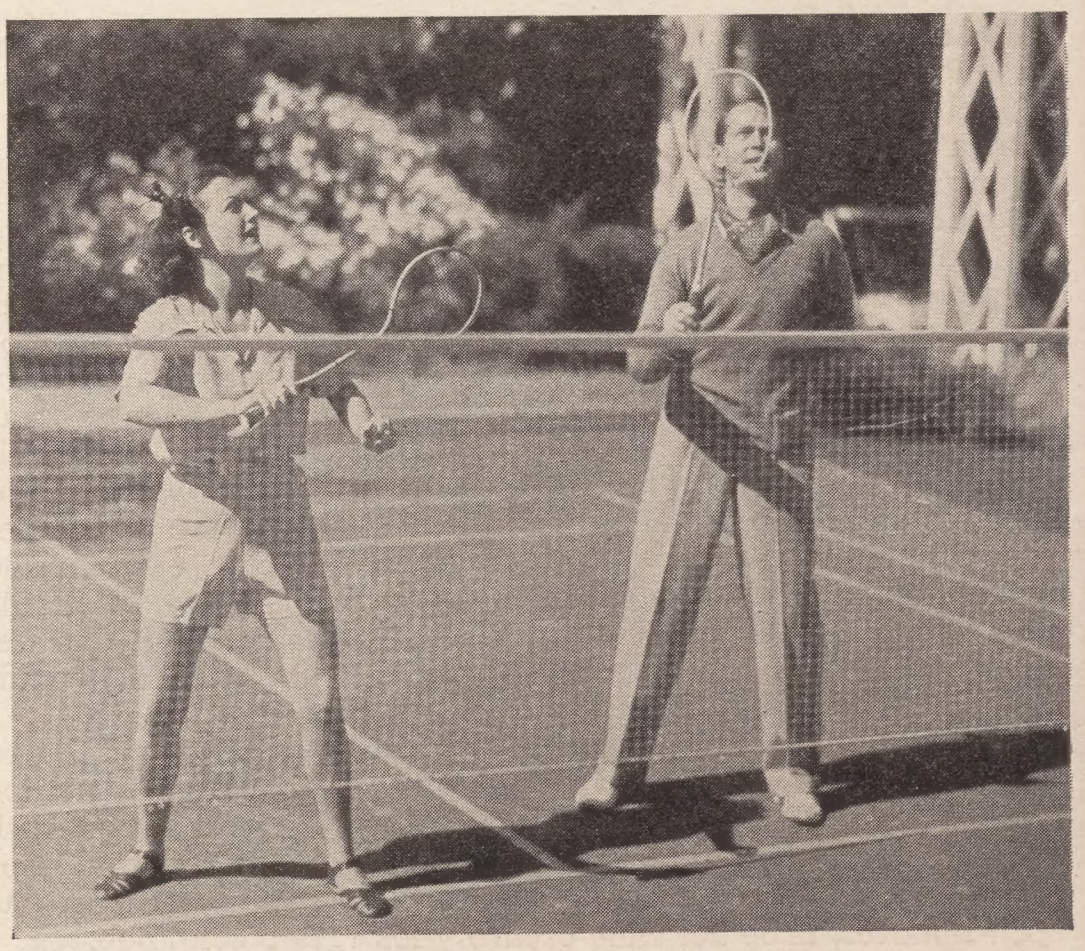
Ambos se miraron cara a cara por primera vez y estalló una de las pasiones más famosas y duraderas de la ciudad del cinema.

La actitud indolente del héroe de "The King Steps Out", aunque a él le parece excelente y le ha dado hasta el presente magníficos resultados, no ha sido ni mucho menos del agrado de la cinemática aristocracia hollywoodense. Ya ha estallado por lo bajo la acusación que cae sobre todo el que se aparta de las normas comunes: "un pretencioso. . . ."

En el fondo, Hollywood envidia no sólo la prosperidad fílmica de Franchot Tone sino el éxito loco de su enamoramiento. En un círculo de torturados mentales, el hombre que encontró el amor en el cinema y que sólo ha exhibido un sentimiento: la sonrisa de satisfacción, es algo así como un *avis* rarísima. Los murmuradores no podrían nunca ponerse de su parte.

Pero él, al lado de la divina diosa de los ojos huraños, desafía las amenazas de la multitud y espera el mañana con más firme confianza que nunca. Y tal vez por primera vez, una preocupación seria ensombrece el arco de su frente. La preocupación por el futuro de la mujer que ama cuyo nombre y cuya celebridad, demasiado encumbrados, demasiado costosos, son en extremo difíciles de sostener a la altura de siempre.

(va a la página 64)



EL HOMBRE MAS DESPREOCUPADO DE HOLLYWOOD POSEE EL SECRETO DE TRABAJAR Y JUGAR SIN TRASLUCIR EL MAS MINIMO ESFUERZO FISICO.

UNOS CUANTOS DIAS DESPUES DE SU LLEGADA A HOLLYWOOD, FRANCHOT SE ENAMORO DE UNA MUJER A QUIEN SOLO HABIA VISTO EN LOS FOTOGRABADOS DE LOS MAGAZINES.

PERO FRANCHOT TONE, AL LADO DE LA DIVINA DIOSA DE LOS OJOS HURAÑOS QUE ES SU ESPOSA, JOAN CRAWFORD, DESAFIA EL DESTINO Y ESPERA EL MAÑANA CON MAS FIRME CONFIANZA QUE NUNCA.

ALLAN JONES ES TODAVIA, A PESAR DE LA RESONANCIA DE SU TRIUNFO, EL MUCHACHO SENCILLO QUE SE GANABA LA VIDA CANTANDO MELODIAS RELIGIOSAS.

ALLAN JONES

Por Navarrete

Hollywood necesita constantemente reponer las filas de los galanes del cine. En realidad, el cine podría utilizar un número mucho mayor de actores jóvenes. Pero esa cualidad poco común que hermana la donosura y el encanto varonil con el sentimentalismo romántico, no se encuentra fácilmente. En Allan Jones tal vez predomine el encanto romántico. Pero ¿no es verdad que en nuestra época de frío maquinismo las muchachas sueñan locas con el galán de voz suave que sabe hacer del amor un ritmo melodioso?

Mi charla con el nuevo astro masculino de MGM tiene lugar frente a un edificio modernista de líneas impecables. Cerca de nosotros está Clark Gable bromeando y riendo, el astro en quien el encumbramiento no produjo alteraciones. Al través de la ventana vemos pasar a un muchacho sonriente, vestido de *sport*. La personificación de la buena pasta: Robert Taylor. Y después Jackie Cooper, con el pelo pintado de rubio, ya demasiado talludito para echárselas de niño bueno.

—Para los que hemos luchado duramente antes de conquistar el triunfo — dice Allan — Hollywood es algo así como el supremo oasis.

—En un sentido espiritual y para muy pocos. Tal vez un oasis que puede convertirse en infierno fácilmente. . . .

—Usted sabe. Yo era hijo de un minero que daba lecciones de música y aprendí a cantar, acarreando hierros y herramientas en la zona carbonífera, en Pennsylvania.

—¡Quiere usted mayor paradoja. . . .”

—Dos profesiones totalmente diferentes. Pero nuestro mundo moderno tiene salidas increíbles.

Allan Jones ama la vida. La esencia de su espíritu es el optimismo y la fe en este mundo enrevesado que nos rodea y que Shakespeare llamó “feroz contienda. . . .”

Un hombre joven, apuesto y lleno de vigor, dotado de una voz bella no puede asumir otra actitud frente a la vida.

—La música cura todos los males.

Su vida es altamente interesante. A Hollywood han venido actores de los más remotos lugares del mundo y de las más diversas profesiones. Militares han cambiado la espada por la cámara. Pintores, comerciantes, médicos, empleados de banco, han abandonado los emblemas de su oficio atraídos por la celebridad y el rutilante esplendor del cinema. Pero a nadie se le habría ocurrido que de la concavidad lóbrega de una mina de carbón, armado de pico y pala y con el rostro tiznado y sucio, pudiera salir un galán romántico y apolíneo de las películas.

Allan Jones es todavía, a pesar de la resonancia de su triunfo, el muchacho sencillo que se ganaba la vida cantando melodías religiosas en el coro de las iglesias protestantes. Su espíritu no ha sido víctima de la violenta substitución del medio ambiente. Posee un natural sencillo y dócil. Sonríe con cierta infantil sonoridad y habla de sí mismo en un tono ingenuo y familiar.

—¡Ah! — dice con cierta vanidad agradable — si yo no hubiera economizado mil quinientos dólares trabajando muchas horas extra en las minas, no habría visto nunca las luces de Hollywood. . . .

Nuestra civilización, medito, mientras hablo con él, tiene rasgos increíbles. Vivimos una hora de complicación indecifrable, somos partes de un mecanismo cuyas funciones crecen y se multiplican maravillosamente. Y, sin embargo, las doncellas de nuestro mundo trágicamente complicado, aman la simple virtud de un muchacho que está muy lejos de ser el prototipo del hombre ultramoderno.

Lo esencial del ser humano no varía en lo absoluto. Allan tiene razón cuando dice:

—El cine es de todas las profesiones la mejor. . . .

La industria, el comercio, la ciencia misma, no tienen otra finalidad que la de hacernos posible el vivir. Vestir, comer y dormir no es el contenido total de la existencia. Queda un gran vacío que llenar. El actor que sube las gradas del tinglado con la sonrisa en los labios cuando menos intenta llenar ese vacío, hacernos agradable el destino nuestro inevitable y multiplicar las posibilidades de soñar.

Allan no tiene un interés ardiente en el arte cinematográfico sino en lo que

(va a la página 64)

LOS NIÑOS DOUGLAS SCOTT Y FREDDIE BARTHOLOMEW REGISTRAN TERROR, MIENTRAS MONTAGU LOVE LES LEE CUENTOS DE PIRATAS. LOS TRES APARECEN EN PARTES IMPORTANTES EN EL FILM "LLOYDS OF LONDON", DE 20TH CENTURY-FOX.

Chismes y Cuentos

Por Galo Pando

CON TODA LA BARBA. . . . quería el famoso director John M. Stahl que viésemos a Clark Gable en su próxima película titulada "Parnell". Pero el astro dijo que nó, temeroso de ocultar sus hoyuelos, que tantos desmayos producen entre las damas admiradoras y se retiró del reparto de la cinta. Los jefes de los estudios de la Metro le convencieron de que volviera y Gable cedió, yéndose de caza a dejarse crecer la barba. Volvió, a la semana, con una barbilla hirsuta e indigna de todo un Gable, tratando de convencer a Stahl de que era mejor que no insistiera y que, cuando más, aparecería con largas patillas a ambos lados.

Y allí está aún la capilar discusión entre el astro y el director, sin que se haya resuelto quien gana.

LA VIDA PRIVADA ESTELAR. . . . es cosa que interesa mucho a los que viven en Hollywood. Y sobre todo a los que venden artículos de lujo, para quienes astros y estrellas son los compradores y las víctimas ideales. De la mañana a la noche sonaban los teléfonos de las residencias de Beverly Hills, ofreciendo alhajas, automóviles y abrigos de pieles y hasta pidiendo autógrafos. Los artistas decidieron exigir que sus teléfonos no figuraran en la guía y aún que se les cambiase el número todos los meses para despistar a los que lograban averiguarlo. Y ahora, Simone Simon ha resuelto el problema: da un santo y seña a sus amigos, que es el número de veces que deben dejar que suene la campanilla. Deben, en seguida, cortar la comunicación y llamar de nuevo, seguros de que la dueña de casa, que sabe por el número de llamados que se trata de un amigo, les contestará. El precio del aislamiento voluntario en Hollywood. . . .

ME DIVORCIO, NO ME DIVORCIO. . . . parece ser el juego favorito de Lili Damita. Hace algunos años Lili, estrella internacional de fama y de aventuras, *vedette* de las *Follies* parisinas, admirada por el entonces Rey de España, estrella de películas alemanas de la UFA e importada por último a Hollywood, era una figura famosa. El año pasado conoció, de regreso de un viaje a Europa, a un joven inglés que venía a Hollywood con un contrato humilde: Errol Flynn. Se enamoraron y se casaron. A los seis meses Flynn hacíase famoso como astro de "El Capitán Blood", mientras la popularidad de aquella disminuía hasta ser discutible. Hace unos días tuvieron un altercado y anunciaron que se divorciaban. Pero tres días después se reconciliaron y se van ahora a Europa, en viaje de "segunda" luna de miel. Pero, o mucho me equivoco, o hablaremos más adelante de nuevos anuncios de divorcio de la pareja.

TARZAN EN NUEVA YORK. . . . podría llamarse esta aventura. Parece el título de una cinta de Weismuller. Pero no es ficción sino realidad. ¿Se imaginan ustedes a Tarzan de *smoking*, bailando un *fox-trot* en un sitio de diversión neoyorquino? Yo tampoco, pero el hombre tiene derecho a divertirse, como cualquier mortal. Lo malo es que una noche había en el cabaret un parroquiano que, admirando seguramente al Tarzan primitivo de las películas, libre de los convencionalismos de la civilización, se sintió defraudado al verle tan moderno y le dijo, al pasar, una cosa insultante. Hubo puñetazos y mientras unos dicen que el provocante llevó la peor parte, hay quienes aseguran que Tarzan midió el salón de baile con su cuerpo. Al día siguiente la prensa comentó el hecho y al tercero, Weismuller inició un jucio contra su atacante, por medio millón de dólares porque el incidente — dice, daña su carrera estelar de hombre primitivo y bueno. . . .

NO HAY QUE DECIR DE ESTA AGUA. . . . no beberé — dice un refrán. Y la linda de Marlene Dietrich no debía haberlo dicho cuando, no hace mucho, se alejó en Hollywood de Joseph Von Sternberg, su director, descubridor y mentor, provocando en cierto modo la caída artística del extraño alemán con cara de mongol. Marlene dió a entender que se independizaba de su genial "Svengali" y éste, perdida su influencia sobre la estrella alemana, se fué de Hollywood. Y he aquí que se han encontrado en Londres y el cable cuenta que aquella acaba de firmar un nuevo contrato con Von Sternberg, según el cual éste producirá y dirigirá todas las futuras películas en que ella actúe. Y siguiendo con esto de los refranes, Von

Sternberg pensará que ríe mejor el que ríe el último. . . .

PARA LA HISTORIA DEL MUNDO. . . . y de la ciudad del cine habrá que anotar un hecho inusitado: que Greta Garbo asistió a una gran fiesta que el director George Cukor ofreció en su residencia, celebrando la terminación de "La dama de las camelias". Pero hay más aún: la estrella sueca estuvo de excelente humor; bailó, rió y charló con todo el mundo, simpatizando especialmente con Katharine Hepburn y retirándose acompañada de George Brent, de quien sigue asegurándose que está enamorada. ¿Ira a ocurrir un cataclismo en Hollywood como consecuencia de esta aparición social de Greta Garbo?

LAS POBRECITAS ESTRELLAS. . . . sufren a menudo de las consecuencias de su fama y, sobre todo, del mucho dinero que ganan. No hace mucho un muchacho le escribió a Shirley Temple pidiéndole dinero y amenazándola; ya está en una casa correccional pagando cara la aventura. Un desconocido ha estado escribiendo cartas de igual índole al chico Freddie Bartholomew y ahora acaba de saberse que la policía de Los Angeles descubrió un complot para secuestrar a Ginger Rogers.

JEROGLIFICO MATRIMONIAL. . . podría llamarse lo que sigue. La estrella Margaret Sullavan era, hace años, la esposa del actor Henry Fonda. Se divorciaron. Margaret se casó con el director William Wyler. Estos se divorciaron también. Volvió a verse juntos a Margaret Sullavan y a Fonda y se aseguró que iban a recasarse. Pero Fonda se fué a Londres y se casó con una joven que no pertenece al cine. Margaret dedicó entonces sus atenciones a su segundo "ex", William Wyler. Entre tanto, otra estrella famosa, Katharine Hepburn, seguía presentándose en todas partes con Leland Hayward, agente de artistas, viéndoseles tan unidos que hasta se susurraba que estaban secretamente casados. Y ahora acaba de casarse Margaret Sullavan y también se ha casado Leland Hayward. ¿Con su segundo exmarido aquella? ¿Con Katharine Hepburn aquel? No. Margaret se ha casado con Leland, dejando ella a Wyler con un palmo de narices y él a Katharine con otro palmo. A mí me parece un jeroglífico matrimonial. . . .

QUE DEJEN AL REY EN PAZ. . . . ha decidido Hollywood en estos días. Un tema cinematográfico escrito por Leo Birinsky y titulado "Le he dado mi esposa al Rey" — todo un titulito ¿eh? — ha sido rechazado por la Asociación de Productores Cinematográficos, aunque el asunto ocurriría en un reino ficticio, terminando con el advenimiento de la República y eligiéndose primer presidente al exrey. Otros estudios andan, sin embargo, en busca de los varios parientes que Mrs. Simpson — la dama de quien más se habla hoy en día — tiene en los Estados Unidos, con el deseo de que ayuden a escribir un tema basado en la vida de aquella que pueda ser llevado a la pantalla sin objeciones, especulando con la curiosidad popular despertada por el romance de Eduardo VIII.

EL QUE QUIERE HOLLYWOOD. . . . que le cueste. Así parece decir la Duquesa de Warwick, que acaba de iniciar, en Londres, un juicio contra su esposo el Duque de Warwick. Este último, que es joven y bien parecido, está en Hollywood, bajo contrato con los estudios de la Metro, habiendo adoptado el nombre de Michael Broke. La sangre-azulada pareja vino a la ciudad del cine, no hace mucho, decidido aquel a dedicarse a la pantalla. La dama no simpatizó con Hollywood ni le hicieron gracia las muchas admiradoras que comenzaron a rodear a su esposo y regresó a Londres. Y ahora solicita su divorcio, para que la tradición se cumpla una vez más: el triunfo cinesco suele significar una ruptura del hogar. Felizmente hay quienes saben evitarlo, para honra de la ciudad del cine.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA. . . . ha llegado a Hollywood un hombre que no ha besado nunca a ninguna mujer. Lo descubrió el célebre Robert Ripley, el autor de los populares dibujos de "Créase o nó" y lo ha traído para presentarlo en el teatro. Pero apenas llegó, conoció el extra o campeón "amateur" a un representante de Mae West y aquel, por encargo de la estrella, lo llevó inmediatamente al departamento de la curvilínea actriz a tomar té en sus habitaciones. Y el "amateur" es ya profesional. . . .

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA. . . . podría decir Clark Gable recordando lo que le ocurrió no hace muchos días en un café de Hollywood. Entró a tomar un whiskey con soda y se encontró con que se había olvidado el dinero en casa. —Soy Clark Gable — le dijo al mozo —pero ando sin dinero. ¿Me fiaría un trago? — El mozo lo miró de alto a abajo y le contestó despectivamente: —Si usted es Gable, yo soy Greta Garbo. . . . Pero como no tengo mal corazón, allá va un vaso de agua, si lo que tiene es sed. —El astro no se inmutó y aún pidió más: —Escárbese un poquito el corazón — le dijo — y póngale hielo al agua. . . . —Y fué todo lo que pudo conseguir fiado.

EXTRAÑA COINCIDENCIA. . . . es la que va a ocurrir en los estudios de Artistas Unidos, en los que se encontrarán dos rivales de una aventura romántico-amorosa que ya comentáramos no hace mucho. Mary Astor, la popular estrella, está bajo contrato con la organización de Sam Goldwyn y éste acaba también de contratar a Mrs. Beatrice Kaufman como Jefe del Departamento de Argumentos de su empresa. Pero resulta que la dama es la esposa del escritor George S. Kaufman, el hombre a quien el esposo de Mary Astor acusó de ser "el tercero en discordia" de sus desavenencias conyugales. De modo que las dos damas rivales van a encontrarse a diario y a una de ellas le tocará decidir los temas en que deberá actuar la otra.

COSAS DE CHIQUILLOS. . . . es la próxima aventura matrimonial de Mary Pickford y Charles "Buddy" Rogers, que ambos acaban de anunciar. La ceremonia se realizará dentro de poco. Rogers apareció en la pantalla en 1925, como el primer alumno de la escuela de actuación cinematográfica establecida por la Paramount y trabajó, más adelante, en la película "Su mejor amiga", de Artistas Unidos, como compañero de Mary Pickford. Desde esos días data la simpatía entre ambos, pero entonces aquella era Mrs. Fairbanks. Hoy día, divorciada, la amistad se ha convertido en amor. Mary Pickford nació en 1893 y Rogers aproximadamente en 1905. Cosas de chiquillos. . . .

SE FUE RAFT, VUELVE RAFT. . . . ha venido anunciándose en estos días. George Raft es hombre que tiene su temperamento y cuando no le gusta el tema de alguna película, amenaza con irse, no a Suecia como Greta Garbo, sino a otro estudio. Y casi siempre los conflictos se resuelven amistosamente. Pero hace algunos días Raft y Paramount tuvieron dificultades, a raíz del papel asignado al actor en la cinta "Almas en el mar" y Raft pidió y obtuvo que se rompiera su contrato, tirando por la ventana los cuatro mil doscientos dólares semanales que ganaba. Tres estudios se interesaron por él y cuando ya parecía inminente que se uniría a Artistas Unidos, he aquí que vuelve a Paramount, hace las paces, se le devuelve su contrato y ¡asunto olvidado!

QUE TIENE SENTIDO HUMORISTICO. . . . la gente de la pantalla, podría probarse con la siguiente frase, que utilizó el famoso cómico y ahora productor cinematográfico George Jessel, para presentar a Joseph M. Schenck, durante el gran banquete en honor de Adolph Zukor en el cabaret Trocadero, de Beverly Hills. —Tengo el placer — dijo —de presentarles ahora a ustedes al mejor marido que ha tenido mi esposa. . . . Mr. Joseph M. Schenck. . . . —Porque, efectivamente, la ahora señora de George Jessel, Norma Talmadge, fué antes Mrs. Joseph M. Schenck.

EN BUSCA DE UNA TORMENTA. . . . salió del puerto de San Pedro una verdadera flotilla de cuatro barcos a vela, conduciendo a bordo a cincuenta y cinco técnicos y artistas de los estudios de la Metro, a fin de filmar en alta mar y con mar gruesa, las escenas más importantes de la cinta "El capitán coraje". Pero después de tres días de navegar en todas direcciones en busca de una tormenta

LA ALCOBA Y EL COMEDOR QUE APARECEN A LA DERECHA Y ABAJO, ESTAN DESPROVISTOS DE MUEBLES Y ADORNOS INNECESARIOS. LA LUZ QUE INUNDA LAS HABITACIONES Y LA ARMONIA DE COLORES, SON SU MAYOR BELLEZA.

UN COMEDOR
Y UNA SALA.

DOS ALCOBAS

A LA DERECHA, UNA SALA MODERNA CON ENORME ESPEJO SOBRE LA CHIMENEA Y ARRIBA DE ESTA FOTOGRAFIA, UNA RECAMARA MODERNISTA EN TODOS SUS ASPECTOS.

BEVERLY ROBERTS, JOVEN ACTRIZ DE WARNER BROTHERS

auténtica, avisaron por radiograma al estudio de que el Pacífico decidía mantenerse fiel a su nombre, no a su prestigio. Y si la calma chica sigue, a lo mejor habrá que "hacer" la tormenta dentro del estudio. Y posiblemente resultará mucho más realística.

CHARLIE CHAN PARA RATO. . . . van a tener los admiradores de Warner Oland y de sus suculentas aventuras como detectivesco chinito *amateur*. Los estudios Twentieth Century-Fox acaban de firmar un contrato con aquel astro, según el cual deberá hacer diez películas más de aventuras de Charlie Chan. Warner Oland, que es sueco de nacimiento y actua de chino, obtiene su éxito haciéndose el sueco como detective aficionado. . . .

EN BUSCA DE STRAUSS. . . . se va a Viena el productor cinematográfico Sol Lesser, a conseguir que Maese Oscar Strauss, de la famosa familia de los compositores de vals y de operetas, venga a Hollywood a escribir una partitura original para la próxima película del niño prodigio Bobby Green, cuya voz espléndida lo está haciendo rápidamente famoso. La cinta se titulará "El niño azul" y estará basada alrededor de la historia del célebro cuadro del mismo nombre, del pintor inglés Gainsborough, que se conserva en el Museo de Huntington, en California.

UNA FIESTA VERSALLESCA. . . . fué la que ofreció Gene Raymond en la pintoresca localidad de Palm Springs, situada en medio del desierto californiano y que es una agrupación de hoteles y residencias veraniegas en medio de un oasis. El popular astro invitó a cuatrocientos artistas, directores, productores y escritores famosos, durando la fiesta desde medio día hasta el amanecer del siguiente. En esta época del año, Palm Springs es el sitio de descanso de moda de astros y estrellas y está tomando tal importancia, que se anuncia que en el teatro de esa población se realizará dentro de poco la *premiere* mundial de "La dama de las camelias."

POR SER ZURDO. . . . ha perdido el niño Billy Mauch el rol estelar de la cinta "El príncipe y el pobre", que se comenzará dentro de poco en los estudios de Warner Brothers. Billy es el niño que encarnó a Fredric March, cuando joven, en la película "Adversidad" y tiene un hermano mellizo, "Bobby", siendo de tal parecido que nadie puede distinguirlos en el estudio. En el tema de aquella próxima película, uno encarna al príncipe y otro al pobre, reemplazando este último al primero, que está aburrido de su reinado. Ambos son excelentes artistas y no sabía el estudio a quien dar el papel. Pero resultó que Billy es zurdo y el protagonista debe sostener varios duelos a sable, de modo que Bobby ganó la parte y Billy hará de pobre. . . .

EL NOMBRE DE SIMONE SIMON. . . . ha dado ocasión a Hollywood, en los últimos meses, para infinidad de bromas, sobre todo por la campaña realizada para que el público norteamericano aprenda a darle la exacta pronunciación francesa. Una estrella de cine nos decía que tiene ahora un par de gatitos gemelos y que ha bautizado uno con el nombre de Simone y otro de Simón. . . . Y Gracie Allen, la célebre actriz de cine y radio, comentaba el otro día en una de sus trasmisiones por la radio: —Anoche vi una película de esa espléndida actriz juvenil que ha venido de Francia. . . . Simone. . . . ¡Jamás me acuerdo de su apellido!

JOAN CRAWFORD CANTA. . . . a la menor provocación. . . . cada vez que se presenta la oportunidad y en diversos sitios públicos de Hollywood. Varias veces, durante las últimas noches, la famosa estrella ha cantado, improvisadamente, requerida por el público, en el Cocoanut Grove del Ambassador Hotel, acompañada por la orquesta de Jan Garber o en el Trocadero, con el conjunto de Phil Ohman, recibiendo siempre calurosas ovaciones. Casi siempre canta desde su mesa, a donde le llevan un micrófono. Lo probable es que le veamos pronto en una cinta musical en la que pueda lucir sus cualidades de cantante.

LA HISTORIA DE LA CENICIENTA. . . . acaba de repetirse en Hollywood con una joven llamada Margaret Tallichet,

(va a la página 60)

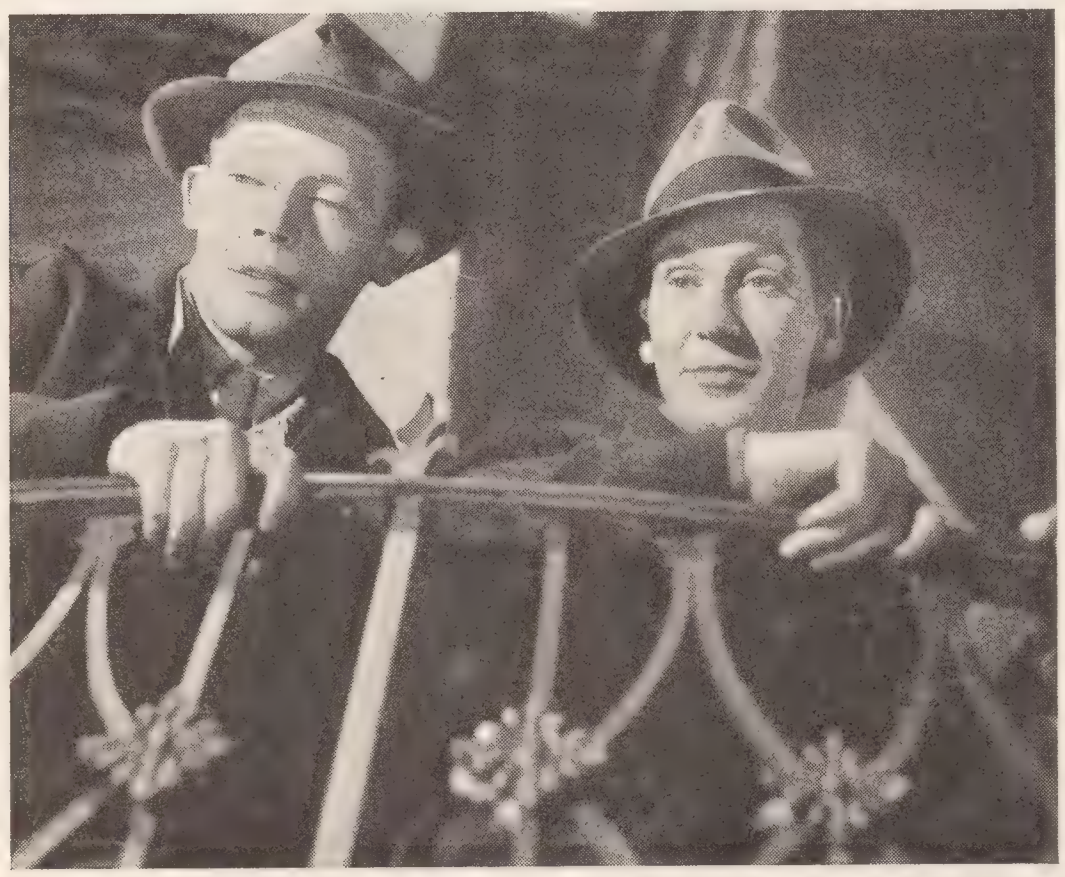
ARRIBA, EN TRAJE DE BAÑO, LA JOVEN ESTRELLA ANN SHIRLEY, DE LOS ESTUDIOS R.K.O. ABAJO, KATHARINE HEPBURN, ESTRELLA TAMBIEN DE R.K.O., CON SU PEINADORA.

"CHAMPAGNE WALTZ", FILM DE PARAMOUNT

"LOS TRES DIABLILLOS", FILM DE UNIVERSAL

"LLOYDS OF LONDON", DE 20TH CENTURY-FOX

"CALIFORNIA TE LLAMA", FILM DE PARAMOUNT



"WINTERSET", FILM DE R.K.O.

"SMART BLONDE", FILM DE WARNER BROS.

Nuestra Opinión

NO DEJE DE VERLAS

LOS TRES DIABLILLOS — Este título es equivalente de "Three Smart Girls", un film divertidísimo de la empresa Universal, y en el que se presenta por primera vez al público cinemático a Deanna Durbin, una chica de trece años con una voz de diva y una personalidad de lo más simpática que se ha visto en mucho tiempo. Deanna (pronunciado Diana), que ha obtenido gran fama en la radio, alcanza un triunfo inmediato en esta película y fué su suerte que para su debut la empresa le asignara un buen director (Henry Koster), un buen reparto de artistas y un argumento cuajado de situaciones divertidas y diálogo chispeante. Y. . . . ¡qué voz tiene esta chiquilla! El argumento en sí es bien simple y prueba que el éxito de una película depende más bien del tratamiento y dirección que de la historia misma. Tres jovencitas, Deanna y sus hermanas mayores, Nan Grey y Barbara Read (otras dos debutantes de gran promesa), viven con su mamá en Europa, donde han estado durante diez años, desde el divorcio de sus padres. El papá, Charles Winniger (¿se acuerdan del capitán del vapor en "Magnolia"?), vive en Nueva York y está a punto de casarse de nuevo con una aventurera que codicia sus millones. Cuando las tres niñas se enteran de que su madre ama aún a su papá y está muy apenada con su inminente unión, deciden irse a América con la intención de desbaratar los planes matrimoniales del autor de sus días. Sus aventuras en la gran metrópolis resultan divertidísimas, saliéndose al final con las suyas. Y gran parte del éxito de esta película se debe también a la labor artística de un reparto que incluye a Binnie Barnes, Alice Brady, Ray Milland, Mischa Auer, John King y otros no menos importantes. Y no dejen de observar al buen mozo de Ray Milland, un actor que amenaza rivalizar a Robert Taylor y Clark Gable si se le siguen ofreciendo oportunidades como esta. Nunca se perdonarán ustedes si dejan de ver este film que declaramos el más simpático del mes.

CHAMPAGNE WALTZ — Mucho puede enorgullecerse la casa Paramount de esta obra musical que está llamada a ser una de las mejores películas de su clase de la presente temporada. La gran diva del Metropolitan, Gladys Swarthout, está admirable en el papel de joven vienesa, nieta de un gran director de orquesta, cuyo negocio se ve arruinado por la presencia en la capital de Austria, de un músico norteamericano (Fred MacMurray) y su banda de *jazz* que vienen a hacerle la guerra al dulce y suave vals con sus horrendos saxófonos y estrepitosos timbales. En medio de esta guerra a muerte entre los dos elementos musicales, MacMurray le hace el amor a Gladys, hasta que ésta se da cuenta de quien es él. De vuelta en Estados Unidos, a Fred le va muy mal, por haberse despertado un entusiasmo grandísimo en todas partes por el vals. Entretanto, Gladys y su abuelo vienen a América, a donde alcanzan un éxito tremendo con su orquesta vienesa que se pone de moda. Jack Oakie, como miembro de la orquesta de *jazz* y cómico extraordinario, nos deleita con sus salidas y chistes, y el resto del reparto, completa el conjunto con buenas caracterizaciones.

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de ahorrar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

LLOYDS OF LONDON — Con este título tan comercial, pues efectivamente es el nombre de una compañía de seguros de Londres, y la más famosa del mundo, la empresa 20th Century-Fox ha producido su film más destacado del año y tan extraordinario que habrá de ser reconocido como candidato a la mejor producción del presente año. La casa de seguros Lloyds es una institución mundial y su historia está entrelazada con la historia de Inglaterra y su desarrollo como poder mundial de primer orden. En los principios de este film vemos a Freddie Bartholomew en el papel de Jonathan Blake, un pobre huérfano y a Douglas Scott en el papel de Horatio Nelson, el mismo Nelson que un día llegara a convertirse en el almirante Nelson, héroe de la batalla naval de Trafalgar. Es la amistad de estos dos niños que sirve de base al interesante argumento de este film semihistórico, cuando ya hombres, Blacke, representado ahora por el actor Tyrone Power, y Nelson, caracterizado por John Burton, se apoyan mutuamente resultando en la gran victoria naval para la Gran Bretaña. Después de ver al actor Tyrone Power en esta obra, poca duda nos queda de que llegará a ser uno de los más populares astros del cinema hollywoodense, pues es guapo, varonil y sabe desempeñar su cometido con la confianza de un veterano. No en balde, pues es joven miembro de una de las familias teatrales más distinguidas de Norteamérica. En el reparto de este film fenomenal, que termina con el histórico encuentro en las costas de España y la muerte del almirante inglés, se encuentran Madeleine Carroll, Sir Guy Standing, George Sanders, C. Aubrey Smith y muchos otros, entre los que merece especial mención una joven muy bonita y talentosa que ha de ir muy lejos. Su nombre es Virginia Field. Recuérdenlo, pues han de oirlo a menudo. Film dirigido por Henry King.

WINTERSET — Con un título tan desprovisto de interés, la empresa R.K.O. presenta esta película que está llamada a ser uno de los éxitos artísticos más rotundos de la temporada y que ha de gustar especialmente a los fanáticos de nuestro país por sus cualidades de drama emocionante y humano. Y no se dejen llevar por el hecho de que el reparto está compuesto de nombres desconocidos en la pantalla. Fué esta una obra de teatro que alcanzó un éxito tremendo en las tablas y el estudio utilizó los mismos artistas que fueran responsables por su éxito. Burgess Meredith establece su reputación en la pantalla de un solo golpe en el papel de hijo que viene a Nueva York en busca de pruebas que absuelvan a su padre del crimen porque fué ajusticiado años ha. Y a la sombra del gran puente Brooklyn se encuentra una tétrica noche con los verdaderos culpables, gente depravada unos y otros cobardes, pero todos interesantes y muy "humanos". En un ambiente de gran miseria, nuestro héroe llega al epílogo del gran drama de su vida y allí encuentra la solución que buscó por muchos años, pero no sin que le ocurran aventuras espeluznantes y capaces de pararle el pelo al espectador más avezado. No dejen de verla.

RUBIA LISTA — O séase "Smart Blonde", en inglés, es el título de una película de Warner Brothers, en que la rubia lista no es otra que Glenda Farrell, competente actriz que ya en otras ocasiones nos ha dado magníficas interpretaciones. Glenda hace el papel de reporter cuya misión principal es amargarle la vida al capitán de detectives, Barton MacLane, a la vez que se enamora de él, aunque él no le devuelve su atención. Más bien le irrita constantemente que ella resulte mejor detective que él cuando tratan de hallar al culpa-

ARRIBA, UNA POSE SEDUCTORA DE LA BELLISIMA ESTRELLA BETTE DAVIS DEL ELENCO WARNERS. ABAJO, UNA TETE A TETE ENTRE ROBERT TAYLOR Y GRETA GARBO, EN EL FILM "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", DE M-G-M.

De Todo Un Poco

Los Bromistas Estelares

Por Alfonso

Se habla mucho del trágico desengaño de la vida estelar, de las preocupaciones astrales, aquella persecución loca del fracaso que marchita antes de tiempo la tez y el alma de los predilectos del cinema. Pero por fortuna todavía hay en Hollywood espíritus altruistas que profesan y aman el buen humor.

—Sin buen humor — dice Clark — nuestro Hollywood sería un horrible tormento. Yo, por fortuna, todavía tengo amigos que toman la vida en broma.

Y vaya si los hay en la encantadora ciudad de la falacia y el ensueño. Como que los hipocondríacos no progresan, viven aislados, proscritos, y están amenazados constantemente por cualquier broma pesada capaz de desparramarles la bilis a los cuatro vientos.

La rubia Venus de los claros ojos inocentes y la sonrisa de ángel etéreo, Carole, la estrella de las actitudes inesperadas, es todo un genio del arte de "bromear", arte este que ha alcanzado últimamente en Hollywood proporciones colosales.

Allá por los tiempos cuando todavía los ingenuos creíamos en Hollywood que la separación conyugal de Clark Gable tendría características trágicas, cuando este masculino portento y Carole, por el hecho de haber salido juntos a muchos lugares, fueron declarados por los expertos a la puerta misma del cataclismo matrimonial, Carole, que estaba picada de ver la seriedad que todos daban a un asunto trivial, decidió dar una broma a su pseudo cónyuge.

Sabido es que cierto día del mes de febrero, los sajones heridos por los dardos de cupido envían a sus futuras un regalo provisto del corazón emblemático. Carole se fué a una exhibición de vehículos, y ante la sorpresa del vendedor, adquirió un Ford viejo y destartalado y más difícil de hacer andar que la burra del celebrado Balaam.

Y cuando el instrumento, menos recalcitrante que aquella, diera principio a sus resonantes faenas, Carole lo mandó pintar de blanco e hizo que le estamparan unos cuantos artísticos corazones rojos en lugares estratégicos. Finalmente lo mandó llenar de flores y yéndose directamente a casa del ultramasculino Gable, le dejó el florido carromato de regalo en el garage.

El galán llegó algo chispo esa noche y creyó que se preparaba un desfile de carros alegóricos. Después, ya más sereno, leyó la dedicatoria y al día siguiente se fué al estudio en el mismo Ford desvencijado.

Varias semanas más tarde, cuando ya la heroína había olvidado su extraordinaria ocurrencia, Clark la invitó a ir con él al cabaret más elegante de Hollywood. Carole lo esperó hecha un primor, con orquídea en un lado del pecho y un tocado de reina legendaria.

Cual no sería entonces su rabia al tener que sumergirse en un Ford viejísimo y achacoso, sin capota, y ¡escandaloso como una matraca!

Esta clase de bromas a veces costosas,

son tan frecuentes en Hollywood que presuponen muchos miles anuales para bromas pesadas en el presupuesto de las estrellas.

Otra vez en una película que dirigía Norman Taurog, un oso perdió la paciencia y por poquísimo se come a Carole, al asistente, al *cameraman*, a tres ayudantes y a un curioso. El director pasó graves apuros porque había jurado que el oso era más manso que una oveja. Cuando concluyó la película, Carole compró un oso en el jardín zoológico y se lo mandó al director de regalo, por expreso. Norman no se amilanó y se lo devolvió en un limousine de lujo con orden de cargarle a ella el alquiler.

Entre las miles de ocurrencias que a diario entretienen los cerebros estelares, pocos tienen la brillantez de una broma que le dió Robert Montgomery a Chester Morris y que todavía hace sonreir a los que fueron testigos de ella.

Robert envió de regalo a su amigo un caballo de polo. Chester, conmovido ante tan costoso presente, se apresuró a agradecérselo desde lo más íntimo de su ser y al día siguiente, muy de mañana, se fué a la pista que para tales actividades existe en Beverly Hills, a probar las virtudes del noble cuadrúpedo.

Bob y sus amigos estaban emboscados en un lugar desde donde podían ver sin ser vistos. Caballero en su flamante equino apareció al fin el burlado con gran satisfacción de sus victimarios. De pronto el caballo que había sido largo tiempo miembro de un circo, lanzó un relincho y con la mayor sangre fría y sin parar mientes en lo que llevaba a cuestas, se sentó muy sereno en el verde césped sin que rey ni roque fueran capaces de alterar su decisión.

Y después de todo no son estos los únicos tipos de bromas inofensivas, desplegadas por los habitantes de Cinépolis. Con frecuencia la humorística intención de los bromistas se pasa de castaño oscuro y a menudo causa explosiones de indignación en la víctima.

El malogrado director Lowell Sherman, en los días en que Katharine Hepburn no podía aparecer ante ningún mortal sin sus famosos pantalones azules, tuvo la poca delicadeza de robarle a tan importante dama el único par que tenía en el estudio.

¡Nunca lo hubiera hecho! Aquella misma noche Katharine se vengó con creces. Después de apresurada búsqueda consiguió cinco automóviles voluminosos y los estacionó en torno al auto de su víctima dejándolo inmóvil y más quieto que un monolito. Mr. Sherman, a consecuencias de la infausta ocurrencia, llegó una hora tarde a una importantísima entrevista, y viendo que eran vanos sus esfuerzos por movilizar los vehículos enemigos, se desató en un vocabulario estrepitoso que hizo reir a carcajadas a la autora de sus males cuando más tarde se enterara de ello.

Estos ejemplos notables revelan que un espíritu melancólico o un tipo demasiado susceptible no debe ni por broma venir a Hollywood si no quiere que lo maten a bromas. . . .

¿Cuáles son las Diez Mejores?

Por Moreno

Todos los años, por esta fecha, recibo una carta muy amable que dice: "Mi querido Juan Moreno: Una vez más el FILM DAILY solicita su ayuda, como uno de los más prominentes críticos de

EN EL FILM "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", GRETA GARBO VUELVE A MOSTRAR LAS ALTAS CUALIDADES ARTISTICAS Y MAGNETISMO PERSONAL QUE LA HACE SER UNA DE LAS MAS INSIGNES ESTRELLAS DE LA PANTALLA.

EL TRAVIESO JOHNNIE MORAN, NIÑO ARTISTA DEL ELENCO PARAMOUNT NOS DA UNA CARACTERIZACION MAGISTRAL EN EL FILM "LA INDESEABLE", DE ESE ESTUDIO.

la nación, etc., etc., para determinar las DIEZ MEJORES PELICULAS DEL AÑO, etc., etc." Y, como no me cuesta nada y me gusta complacer a mis correligionarios de esa muy importante revista del gremio cinematográfico, todos los años les he dado mi selección. Es decir, no todos los años, pues una vez me sentía un poco bilioso y disgustado con la calidad de la producción peliculera y muy francamente les contesté que no valía la pena de escoger diez películas entre tantas producciones de escaso valer.

Pero de eso hace ya mucho tiempo y este año, por ejemplo, la selección es relativamente fácil y casi estoy seguro de que entre las DIEZ que he escogido, hay SIETE por lo menos que han de encontrarse entre las DIEZ que serán nombradas por un jurado de más de cuatrocientos críticos de esta nación. Tanta confianza tengo en ello, que voy a correr el riesgo de quedar mal, publicando la lista en estas columnas y ustedes tendrán el derecho de reirse de mí si me equivocase. Conste que el orden en que aparecen no indica el orden en que finalmente han de aparecer. Eso sería un juego de adivinanza. Otra cosa, en esta lista no se han incluído películas exhibidas después de octubre de 1936, como "Romeo y Julieta", "La Carga de la Brigada Ligera" y otras excepcionales.

Mi selección es la siguiente: "Adversidad", "Motín a Bordo", "Sueño de una noche de verano", "El gran Ziegfeld", "Praderas Verdes", "La Tragedia de Louis Pasteur", "The Magnificent Obsession", "El Secreto de Vivir", "Ah, Wilderness" y "El capitán Blood". De estos diez films los siete primeros son cosa segura, y los tres últimos creo pueden substituirse con "Infamia", "Magnolia" y "El médico rural". Esta es mi lista, querido lector, la misma que envié al FILM DAILY, y te prometo que me haya o no equivocado, si estoy por aquí cuando el resultado sea publicado, nombraré los diez films vencedores en estas mismas columnas.

Ahora bien, yo creo que el nombrar las DIEZ mejores películas no es cosa tan fácil como ésta. Con una producción tan rica en valores cinematográficos como lo fué la del año pasado, no es posible determinar las diez más sobresalientes de una manera tan seca y tan definitiva. En mi concepto, y creo que en el de los lectores también, el mérito de una producción varía en relación a los valores que han tomado parte en su composición. Hay obras que nos dejan boquiabiertos de pura admiración, ya sea por el lujo de los escenarios, o por la belleza de sus colores, o por la tremenda y aplastante multitud de artistas, etc., etc. En cambio, hay otras obras que no contienen elementos de tal valor y, sin embargo, nos conmueven hondamente y otras que nos hacen reir a carcajadas.

Por eso yo creo que la selección de las mejores películas del año debe incluir otras que, de seguir nuestros propios impulsos, pondríamos en la lista. Películas que, mucho después de verlas, todavía llevaremos sus gratos recuerdos en nuestras mentes y en nuestros corazones, y que recordaremos con placer, cuando la memoria de otras más costosas y más espectaculares sea difícil de evocar.

Aquí están las diez que despertaron en mí honda emoción y simpatía el año pasado: "Ah, Wilderness!", "Praderas verdes", "The Magnificent Obsession", "Road to Glory", "La tragedia de Louis Pasteur", "Magnolia", "Herencia de muerte", "Voice of Bugle Ann", "The Gay Desperado" y "La Indeseable".

Y aquí nombro las diez que más me divirtieron durante ese período: "La novia que vuelve", "Come and Get It", "El médico rural", "La ex-señora Bradford", "The Gay Desperado", "Los Enredos de una Dama", "El Secreto de Vivir", "My Man Godfrey", "Concertina" y "Swing Time". Ojalá que los lectores puedan identificar muchos de estos films, cuyos títulos aparecen en inglés, ya que muchas empresas cambian los títulos tantas veces que es imposible nombrarlos. Cuando estamos en duda, damos el título en inglés.

Escoger los mejores films del año, resulta tan difícil como escoger esposa para nuestro vecino . . .

Quizá no concuerden mis lectores con los films de mi gusto. De eso no me cabe la menor duda. Todos tenemos nuestras preferencias, en films como en cualquier cosa, y es por eso que es imposible nombrar definitivamente los MEJORES Films del Año de acuerdo con todos los gustos. Pero, para mi, esas películas tenían una cualidad indefinible que las hizo destacarse en mi mente. Notarán que en esas dos listas aparecen tres films que están entre los "diez mejores" y que el film "The Gay Desperado", aparece en dos listas. Para muchos de ustedes este film tendrá muchas discrepancias que quizá encuentren objetables bajo el punto de vista de orgullo nacional. Pero para mi, esa cinta contiene todos los elementos de una perfecta obra cinemática. Una actuación humana, de una simpatía irresistible, con un reparto simpatiquísimo, encabezado por Leo Carrillo y Nino Martini, con bellísimas canciones por este último. Y, sobre todo, una dirección hábil que mantiene interés constante. Pero, ¿como es posible describir algo que es indescriptible, tan indescriptible como la atracción que sentimos por nuestro amigo predilecto? Con todos sus defectos y con todas sus virtudes, lo queremos, porque es nuestro amigo.

Y para concluir, presentaré otra lista. Muy corta ésta. Es mi lista privada, de las obras que para mí han tenido mayor atracción. A ver si se compara con la suya, querido lector. Porque Ud. la tiene, de eso no me cabe la menor duda. Es la lista de producciones que he visto más de una vez, por lo mucho que me gustaron. Aquí van: "Magnolia", "La tragedia de Louis Pasteur", "Concertina", "Herencia de muerte", "My Man Godfrey" y (tú lo adivinaste, querido lector) "The Gay Desperado", ¿Por qué me gustan tanto? No me lo preguntes, sería una historia muy larga.

Un Matrimonio de Conveniencia

Por de la Horia

Hasta hace poco, el cine era el dueño de Hollywood y de astros y estrellas. Pero le ha aparecido un rival. Una rival, más exactamente: la radio. La radiofonía está tomando una importancia excepcional, mundial, y necesita nombres famosos de artistas dramáticos, cómicos y musicales. Ningún vivero mejor que el de Hollywood. Poco a poco, las estaciones difusoras habían comenzado a llamar a los artistas de cine y a pedirles primero como un favor y luego remunerándoles, que actuaran en sus programas. Pero un buen día el cine paró la oreja y detuvo esa actividad: la radio estaba surtiéndose de nombres estelares, especulando con el prestigio conseguido por éstos en años y años de actuación cinematográfica. Y eso no era justo. Los contratos de los artistas con los estudios, que establecen la exclusividad de los servicios de aquéllos para con éstos, salieron a relucir y la radio se vió en peligro de quedarse sin nombres estelares cinescos.

Pero se llegó a un acuerdo. Se realizó en realidad un matrimonio de conveniencias entre el cine como marido, y la radio como esposa. Ambos utilizarán en adelante a todos los artistas de la pantalla. Ambos los pagarán frugalmente, pero la radio actuará como de vanguardia publicitaria para el cine. El que oye a un artista, ya sea cantando o "dramatizando" alguna escena de alguna película, se promete casi siempre ir a ver a ese artista o esa película apenas tenga ocasión. La radio gana escuchas inmediatos y el cine gana espectadores futuros.

Pero ganan sobre todo los artistas de cine. Las agencias organizadoras de programas, por cuenta de los más grandes productos comerciales de los Estados Unidos, pagan hoy día sumas enormes por conseguir un astro o una estrella famosa que actúe en un programa radial. Hay algunos artistas, como Jack Benny, Eddie Cantor, Dick Powell y Fred Astaire, que tienen contratos constantes por semestres o años, como "animadores" de programas de radio que se escuchan todas las semanas, y que duran cada vez una o media hora. Y reciben sueldos espléndidos por esa labor. Jack Benny, que es hoy día la figura más famosa de la radiofonía norteamericana, gana quince mil dólares por cada programa semanal de media hora. Otros artistas ganan de cuatro a seis mil dólares semanales.

Pero todo el resto del elenco estelar hollywoodense tiene semanalmente propuestas de toda índole para actuar como "artistas huéspedes" en los programas de aquellos y en los muchos otros programas que se trasmiten a través del éter. Por cantar dos o tres canciones, por sostener un diálogo lleno de chistes, escrito

ANN SOTHERN, ESTRELLA DE R.K.O.

por cierto de antemano, o por actuar en una "sinopsis" de alguna cinta famosa, reciben de uno a cuatro mil dólares. Los estudios, realizada esta unión cinescoradial, facilitan ahora su personal artístico y su material, presentando a través de la radio las nuevas canciones de sus cintas musicales como un medio de interesar al público hacia sus próximos estrenos.

Y Hollywood, naturalmente, es el centro nacional de este movimiento. Ya se anuncia además que, cuando la televisión sea un hecho — lo que posiblemente ocurrirá durante este año — Hollywood también será la sede de las trasmisiones, porque aquí están los artistas más famosos y los de mejor figura y aquí están también los creadores de sets y de toilettes y los más grandes especialistas en maquillaje.

Hablando de Bromas

Por Ledesma

Hablando de bromas, pero en serio, una de las cosas más difíciles de este mundo, ya sea en la vida actual, en el teatro y en la pantalla, o en literatura, es el arte de hacer reir. A su lado, el arte de hacer llorar es juego de niños y es mucho más fácil emular a Sarah Bernhardt con algún grado de éxito, que hacer reir al prójimo cuando éste no se encuentra con ganas para ello, y el chiste que se le ofrece tiene más años que la historia del mundo.

Y para hacer la cosa más difícil para los artífices de la risa, ya sean estos periodistas, argumentistas, o artistas del teatro o de la pantalla, hay que vérselas con toda clase de nacionalidades, sexos y grados de cultura y es raro que el mismo chiste que haga reir a un frío y estoico escandinavo del lejano norte, produzca el mismo efecto en una ardiente y excitable jovencita de los trópicos. Y ¡cuanto más raro es el chiste que produzca el mismo efecto en el marido que en su mujer!

Es por eso que los seres más desgraciados de la tierra, los más preocupados e infelices son esos tipos que se ven por los estudios, con la expresión más triste que verse puede, verdaderos Atlases con el mundo sobre sus costillas. Esos individuos a quienes nunca se ve reir, son los bromistas de profesión, en eterna búsqueda de situaciones cómicas con que salpicar los argumentos cinematográficos, y mitigar así los sufrimientos de la heroína y hacer resaltar las cualidades heroicas del protagonista. Estos bromistas de los estudios toman su profesión tan en serio, que a diario se reunen para colaborar en la producción de situaciones cómicas, y un testigo de estas reuniones creería encontrarse en presencia de un velorio, no menos. La tristeza es descuajeringante.

Y no es para menos. Es cosa sabida que en el teatro, lo mismo que en la literatura y en la pantalla, no existe nada nuevo. Todas las situaciones dramáticas, así como todos los chistes, han sido explotados en una u otra forma hasta la saciedad, y lo único que varía es la presentación. El mismo chiste que hiciera desternillarse de risa a un vasallo de la edad media, es casi siempre el mismo que divierte a un ciudadano de nuestros días, siempre que el desarrollo mental y la psicología de ambos sean de análoga simpatía, con la diferencia que el chiste moderno es presentado en el medio ambiente que nos es familiar o no podríamos concebirlo.

¿Qué es lo que hace reir a la gente? ¿O qué es lo que no les hace reir? Un notable psicólogo, con mucha curiosidad, y con mucho tiempo desocupado para satisfacerla, hizo no ha mucho una serie de experimentos destinados a definir el

origen de la risa, cosa tan difícil y peliaguda como determinar el origen de la vida misma. El resultado de tales experimentos demostró conclusivamente una cosa que ya se sabía. Que cada uno de nosotros reaccionamos de manera distinta a un mismo chiste o situación cómica.

Cincuenta personas de ambos sexos y de todas razas, colores, condiciones y edades, fueron elegidas para estas pruebas que incluían la lectura y relato de chistes y anécdotas cómicas, y la vista de escenas graciosas en la pantalla. Cada una de estas personas fueron examinadas individualmente y colectivamente y bajo idénticas condiciones y sus reacciones cuidadosamente analizadas. No hubo chiste que hiciera reir a todos y nadie se rió de todos los chistes. Aun en casos en que varias personas se rieran del mismo chiste o anécdota, la razón que dieran por su risa no era la misma. Y hubo quienes declararon seriamente que se habían reído porque creían un acto de descortesía el no reirse cuando eso es lo que se esperaba de ellos.

Hubo algunas personas a quienes había que explicar el chiste dos veces y en estos casos casi siempre la risa era más estrepitosa que en casos corrientes. ¡Vaya Ud. a averiguar por qué! En cuanto a las escenas cómicas expuestas en la pantalla, los resultados eran aún más sorprendentes, (lo que demuestra concluyentemente la vida infeliz de los argumentistas cómicos). Pues la misma escena que hiciera reir a muchos cuando la presenciaban "en masa", no llegaba a divertir a otros tantos, cuando la veían a solas. Lo que parece demostrar el viejo adagio de que la risa es contagiosa. Es más, lo que hacía apenas sonreir a algunos, era ocasión de una estrepitosa carcajada para otros.

Pero lo más cómico de todas estas pruebas (o quizá debía decir, trágico) es el hecho incontrovertible, lo que todos aquellos que somos esposos sabemos de memoria, y es que el "sentido humorístico" de la mujer es casi siempre distinto al del hombre. Y conste que esto no significa nada contra la mujer. Es, sencillamente, que no ve todas las cosas bajo el mismo aspecto que el hombre. Y cosa rara. En la mayoría de los casos, mientras más "subido de color" era el chiste más se reían las mujeres adultas. Y, sin embargo, había escenas en la pantalla positivamente risibles para los hombres que sólo las hacía encogerse de hombros, y en muchos casos las hacía *llorar* de pura simpatía y lástima.

Una de las cosas que se ha averiguado es que, tal es la convicción entre los dos sexos de que el opuesto no participa de su opinión en lo que es o no cómico, que las mujeres se cuentan anécdotas entre sí y lo mismo los hombres, que nunca pensarían en contarlas a sus maridos y esposas. Lo que quizá hace más hondo el abismo humorístico entre los sexos. Porqué, quién no recuerda con honda tristeza aquel día que trajimos a casa aquel precioso chiste y lo contamos a nuestra esposa con alegre anticipación, para que ella nos dijera con semblante enjuto y disgustado: —Yo no le encuentro chiste a eso. . . .

Quisquillas Estelares

Por Martínez

La cuestión de si el mal humor es o no parte integrante de la psicología estelar, merecería un largo debate. Es cierto que el hombre apacible, parco, sumiso y resignado no llega por lo general a ninguna parte en las contiendas por la conquista del diario gazpacho. Pero, también es cierto que ponerse de tú a tú con un ser sobrenatural es un atrevimiento inexcusable, ni siquiera permitido a los todopoderosos elegidos del cinema.

No ha muchos días Hollywood tuvo oportunidad de presenciar una contienda singular entre nuestro egregio Lionel Barrymore, hombre de consabidas malas pulgas, y el moderno Mesías de la raza chocolate, el celebrado y milagroso padre Divine.

La causa del conflicto no ha sido localizada definitivamente debido a que el señor Barrymore cree que es más importante el sueño pacífico de un astro de la pantalla, que la verbosidad sobrenatural de un varón iluminado. Y el juez, puesto entre la espada y la pared, no sabe a que temerle más, si al amenazador entrecejo de Lionel o a las supercherías del Padre Divine.

El caso es que en noches pasadas el enviado de los cielos decidió reunir a su greste y celebrar un banquete espiritual con meditación, rogativas y alaridos es-

UN ESTUDIO FOTOGRAFICO DEL ACTOR ROSS ALEXANDER, DEL ELENCO WARNER BROTHERS. SU ULTIMO FILM PARA ESTE ESTUDIO ES "READY, WILLING AND ABLE".

pirituales. Hasta aquí todo iba bien según opinión de Lionel.

—Que los espíritus se regocijen dentro de los muros de la Jerusalén celestial, santo y bueno. . . — dice el gruñon veterano — pero que pared por medio de mi dormitorio el Padre Divine se transforme súbitamente en el arcángel bíblico y decida, corneta en mano y soplando a pleno pulmón despertar de su eterno sueño a los pacíficos vecinos de Beverly Hills, eso ya es broma pesada. . . .

El juez decidió, como era lógico, investigar acto continuo hasta qué punto el señor Barrymore era víctima de su malhadado mal humor. Pero el señor Barrymore no es hombre que se someta fácilmente a un examen de conciencia y plantó en el cuitado magistrado una mirada tan poco amigable que éste decidió dejarlo en paz y excursionar en las oscuras cavernas de la conciencia de su opositor.

Y es aquí donde la broma resultó pesada. Porque el Padre Divine se las trae, y evocando aquello de que él es del otro mundo y los seres del otro mundo no deben nunca someterse a la jurisdicción de los de éste, se encajó en un mutismo estatuario.

El juez saltó echando chispas por los ojos y acusó al Santón de atentado deliberado de burla y falta de respeto a la solemnidad de la justicia. Dando por inútiles sus esfuerzos increpó al brazo derecho del Mesías, que es el venerable San Juan, un negro de mirada torva. ¡Nuevo fracaso! Don Juan no se daba por aludido y roncaba a raja pulmón.

El relator, hecho una furia, mandó dar testimonio de que el venerable San Juan acababa de cometer el grave pecado de quedarse dormido en plena corte. Y mientras tanto Lionel, que padece de insomnia incorregible, estaba que se pirriaba de envidia. . . . Uno de los presentes exclamó:

—¿Pero aquí, qué es lo que se debate? ¿La falta de sueño de Barrymore o el exceso de sueño de sus contrincantes?

—¡Sueño! — saltó el abogado de la defensa, Mr. Macbeth, descendiente por línea directa de la famosa reina de Shakespeare — ¿Se atreven ustedes a llamarle a eso sueño? ¡Quiá. . . . ! Lo que nuestro Divino Padre y el gran San Juan sufren es un éxtasis sobrenatural. . .

—Con acompañamiento de ronquidos — añadió por lo bajo Barrymore y la sala soltó una carcajada que acabó de amoscar al juez.

La causa que se debatía tenía sensacionales características y hubiera precisado todo el cacumen de Salomón para cerrarla con éxito.

El Padre Divine, famoso apóstol negro del este, varón familiarizado con el prodigio, la aparición, el amuleto y otras debilidades de los creyentes supersticiosos, llegó un buen día a Hollywood e inmediatamente estableció su cuartel general en un terreno baldío en un lugar sumamente a propósito, amplio, confortable y apacible, pero que lindaba infortunadamente con el dormitorio de Lionel Barrymore. Los berridos con que el bendito padre exhortaba a sus fieles al arrepentimiento, eran tales según parece, que el pobre malhumorado de la

(va a la página 64)

MODAS DE CINELANDIA

● Gladys George, de las casa Paramount, modela esta elegante negligée color amarillo pálido, de chiffon, adornada con listón azul turquesa.

● Primorosa creación de noche luce abajo Gertrude Michael, actriz de la casa R.K.O. Es de chiffon y tiene una bufanda que cubre los hombros.

● Como salida de un bello cuadro aparece Ginger Rogers, de R.K.O., en su vestido para baile. Más "sofisticado" pero no menos bonito es el de Ida Lupino, actriz de Paramount.

● ¿Qué podía ser más femenino que este traje de noche que luce Virginia Bruce, estrella de la M-G-M? Es el estilo antiguo que será siempre nuevo en el gusto de la mujer.

● Rochelle Hudson presenta traje de noche color blanco. Rochelle está contratada por la casa 20th Century-Fox. Y Ann Sothern luce exquisita creación de noche de tafeta color negro. Ann se encuentra con la casa R.K.O.

HERMOSAS SILUETAS POR VOGUE

Las mujeres que cosen por el método Vogue no tienen que preocuparse por ese detalle tan importante en el arte de vestir — líneas que imparten gracia a la figura y disminuyen los defectos de la misma. Todas las damas deberían tener siempre presente que solamente la buena ropa y los buenos diseños realzan sus atractivos y esconden los defectos de su figura. Vogue emplea los mejores dibujantes y los mejores cortadores para la creación de sus modelos. Son perfectos en todos sus detalles.

Los dibujantes de Vogue se preocupan no solamente por la hermosura de las líneas sino que la selección de sus estilos es infalible en cuanto a elegancia y a duración de su reinado. Por eso, cuando quiere consultar una autoridad de la moda, la mujer elegante del mundo entero recurre siempre a las creaciones Vogue. Ha sido la guía principal, por más de veinte años, de la mujer elegante.

Aquí mostramos a ustedes seis diseños recomendados por Vogue — un guardarropa elegante que puede obtenerse con un gasto relativamente moderado — y con unas cuantas horas de costura. Para noche, si usted se ve mejor en la gracia de la sencillez de un traje modelado a la figura, el No. 7551 es su traje. Pero si el estilo juvenil es el que realza su personalidad, entonces el No. 7548 es el suyo. Será feliz en los días calurosos en el vestido No. 7521. Puede usarlo también sin la blusa. Y si quiere ser más conservativa pero igualmente elegante, escoja el No. 7586.

Este grupo de vestidos fué escogido cuidadosamente no solamente porque cada uno representa lo último de la moda, sino por lo práctico. Hay una gran diferencia entre el vestido que hace furor por unas cuantas semanas y aquel cuyo estilo perdura por varias estaciones. El último es una verdadera economía. Confeccione cualquiera de los que aparecen en estas páginas y se convertirá en una prenda de vestir muy importante en su guardarropa, algo que usará con frecuencia y por mucho tiempo, algo que en realidad le alegrará poseer.

7551 — Ensemble para ocasiones nocturnas informales. Adórnelo con una banda de brillante lamé. Es un traje clasificado entre los "Fácil de hacer" y hasta la principianta puede confeccionarlo sin dificultad. Tamaños del 14 al 20; busto de 32 a 46 pulgadas.

7548 — Para las noches de suave música y romance, use este primoroso traje de baile con su amplia falda y su apretado talle. Es muy "Fácil de hacer" — solamente dos piezas para la falda. Tamaños del 12 al 20; busto de 30 a 40 pulgadas.

Compre estos patrones de Vogue en las direcciones y a los precios mencionados en la página 63 de esta edición.

7521

7586

7597

S-3950

7521 — Estilo princesa para ocasiones informales durante el día. Una graciosa blusita con mangas aglobadas. Diferente — y un estilo muy nuevo y sobresaliente de la moda. "Fácil de hacer". Tamaños del 12 al 20; busto de 30 a 40 pulgadas.

7586 — Vestido sencillo que tiene un encanto propio de su sencillez. Sus líneas son graciosas y el corte diferente. Las mangas y el frente del talle son una sola pieza. Es también "Fácil de Hacer" y viene en tamaños del 12 al 20; busto de 30 a 42 pulgadas.

7597 — Ensemble de seda estampada. Vestido con alforzas en la blusa y vuelo en la falda. Saco estilo "swagger" en la espalda — con forro o sin él. Le encantará el cuellito. Este ensemble ha sido cortado para tamaños del 14 al 20; busto de 32 a 42 pulgadas.

S-3950 — Si está en duda de vestir formal o informal, use este traje para tarde. La pieza del frente viene desde el cuello hasta la bastilla. Bonita blusa con suaves pliegues y mangas de siete octavos de largo. Tamaños del 14 al 20; busto de 32 a 44 pulgadas.

TYRONE POWER Y MADELEINE CARROLL, EN "LLOYDS OF LONDON"

Por Los Estudios

Fantasía Cinelándica

Por Rondón

El gran comedor conocido con el nombre de Biltmore Bowl, el más lujoso del mejor hotel de Los Angeles, resplandece bajo el fulgor de los candelabros. ¡Esplendor de cristales y de plata! De los arcos severos de las ventanas caen graves cortinajes de terciopelo azul. Una verdadera orgía de flores y de luz. . . .

El lujo, la ostentación de la noche mágica en que Hollywood asigna menciones de honor a las mejores películas y a los mejores actores, tiene por escenario un lugar suntuoso donde los trajes de etiqueta enmarcan admirablemente y el fulgor de las joyas estelares sobrecoge a los espíritus modestos.

Se oyen los acordes de la orquesta de Jimmy Grier, que interpreta melodías norteamericanas, música que envuelve a veces entre ritmos estruendosos, acentos de vaga melancolía. A mi lado, una muchacha de cabellos platinados, fuma displicente y las espiras azules flotan un instante y luego se esfuman en el vacío. Me pregunto irónico: ¿será Jean Harlow? Pero los brillantes que sujetan su *coiffiure* no brillan como brillarían en la cabeza de la sirena rubia.

Ninguno de cuantos han vivido en la ciudad del cine puede negar la fascinación enorme que posee. Cuando ve uno a Hollywood de cerca, cuando contempla uno el desfile resplandeciente de la elite del cine en una de estas noches de gran gala, todas las exigencias de la imaginación quedan satisfechas.

Lujo, mujeres, amor. . . . Un sueño que tiene matices espléndidos de corte regia: seres que luchan por triunfos increíbles, mujeres y hombres que darían cualquier cosa por adivinar los secretos del futuro.

La estrella que está a punto de ser consagrada como la mejor actriz del año, es una muchacha joven e ingenua. Había sido muy pobre y de la noche a la mañana la sorprendió Hollywood con un contrato fantástico. Al cruzar el comedor inmenso, sus pasos menudos se pierden en la alfombra como frágil aleteo de mariposas y ante quinientos aristócratas del cine que contemplan la escena entusiasmados, recibe, con manos trémulas, la estatua dorada más valiosa que el mejor contrato.

Janet (Janet Gaynor, la estrella pelirroja) viste de negro. Semeja una figulina de porcelana pequeña y frágil. La pintura amarilla no desfigura su rostro como en todos los sets de cine. Su voz débil e infantil se pierde en la inmensidad del recinto. Alguien dice a mi oído:

—Es ella, Ella, tal y como se la ve en las películas: pequeña, risueña, coqueta. . . .

Esta noche las dos Janets, la de la pantalla y la de la realidad, se confunden en una sola. La muchacha que ayer imitaba socarronamente y con gracia admirable la Katharine Hepburn y a Simone Simon, hoy es la estrella que empuña triunfalmente el símbolo máximo del éxito cinematográfico, la Janet inmortal del "Séptimo Cielo".

De pronto, como si llegara en los brazos de un violento huracán, Fredric March aparece en lo alto de la escalinata de mármol. Se oye un grito ahogado. En las mesas donde los comensales levantan luminosas las copas de champagne, estalla un murmullo de espanto. Fredric ha bebido mucho, trae los cabellos en desorden y ni siquiera viste de etiqueta. Avanza hasta el centro de la sala ante el estupor universal y prorrumpe en un discurso al principio incoherente, palabras y gritos de protesta,

LA ESTRELLA QUE ESTA A PUNTO DE SER CONSAGRADA COMO LA MEJOR ACTRIZ DEL AÑO ES UNA MUCHACHA JOVEN E INGENUA. UNA ESCENA DEL FILM "NACIO UNA ESTRELLA", DE LOS ESTUDIOS SELZNICK INTERNATIONAL.

gritos absurdos que Hollywood ha oído muchas veces, pero que no ha escuchado nunca. . . .

—Estatuas, premios, banquetes. . . . honores mentidos. También yo recibí esa estatua y para nada me ha servido. . . . ¡Ay de los que se dejan convencer por estas mentiras. . . .!

Al llegar a este punto, Jimmy Grier, el maestro regordete de sonrisa melíflua, alza solemne la batuta y la orquesta dulce y magistral arremete con una dulce melodía que acalla en un momento las razones del borracho.

En las mesas fulgen las estatuitas todavía por distribuir y los invitados bailan en una orgía de seda, terciopelo, brocado y mujeres hermosas.

A mi lado, un caballero que viste un frac impecable, una obra maestra de sastrería hollywoodense, se queja amargamente porque ha perdido una perla falsa de la pechera y la dama de espaldas cinceladas y desnudas que charla con él, se hace un ovillo tratando de localizarla en la gran alfombra azul.

El enorme cuadro de baile está lleno de parejas. Abundan los semitas acaudalados, de nariz prominente y grandes gafas de concha. Productores, agentes, banqueros, miembros inequívocos del avispero cinemático.

ESTE TIPO DE EXPRESION TAN SOCARRONA NO ES OTRO QUE EL GENIAL ACTOR COMICO, CHARLIE RUGGLES, DE PARAMOUNT. AQUI NOS MUESTRA SU TECNICA CUANDO JUEGA AL POKER Y NO SE SABE SI TENDRA UN "FULL HOUSE" O SE TRATA DE UN "BLUFF".

PERO JAN KIEPURA, ACTOR Y CANTANTE DEL MISMO ESTUDIO NO SE DEJA "BLOFEAR" TAN FACILMENTE Y AQUI LO VEMOS DICIENDOLE A SU COMPAÑERO DE TRABAJO: — TE APUESTO TUS DIEZ Y VEINTE MAS.

Para ellos la tragedia del pobre actor que después de haber sido el ídolo de América vió cerrarse para él, con un solo y frío golpe las puertas de la celebridad, no tiene significado alguno. El borracho consuetudinario que se casó con una doncella pobre y que consagró todo su esfuerzo en hacer de su mujer una gran actriz de cine, el día en que Hollywood la consagra a ella como la mejor actriz del año, irrumpe en la sala del banquete para echar en cara a Hollywood la injusticia de su procedimiento y lo absurdo de su gloria. Y coincide el día del triunfo de ella con la mortal derrota de él que ha caído en el olvido.

El actor vaciló un momento, pero pudo más en él la vanidad de actor, que el amor de su mujer. . . .

—¡Hollywood! ¡Hollywood, donde Pagliacci habría hecho un triste papel tomando en serio el lugar común de su tragedia. . . . !

Y levanto con mano trémula la copa de champagne donde en una cascada deliciosa de espejismos brillan diluidas un millón de estrellas, y me la llevo a los labios.

Hago un gesto de disgusto, acto continuo, porque me he olvidado de que en el escenario de un film perfecto en colores, donde incluso los rostros humanos tienen su color natural, el champagne es la única visión ficticia y sabe a mil demonios.

A mis espaldas una voz de energúmeno grita: "¡Corten!"

Y súbitamente se apagan las luces y me acuerdo que estoy contemplando en el *set* de Selznick International la producción de "A Star Was Born", un film a colores naturales, la realidad de la ficción que es Hollywood, un sueño, una falacia de falso esplendor que se esfuma cuando la voz del destino, más dura e imperiosa que la del asistente, grita: "¡Corten!"

Una Excursión a Panamá

Por Astro

Llegamos a Panamá andando en puntillas, en absoluto silencio, a las seis de la tarde según el meridiano de Greenwich. Mi amable cicerone trata de ilustrarme con la mejor intención del mundo los muchos méritos del lugar donde nos hallamos:

—Usted sabe — me explica — aquí es donde se inventaron los famosos *Panama hats.*

—Y lástima — le contesto agradeciendo su buena intención — que no inventaran aquí también los abrigos de pieles. . . . porque hace un frío digno de las regiones árticas.

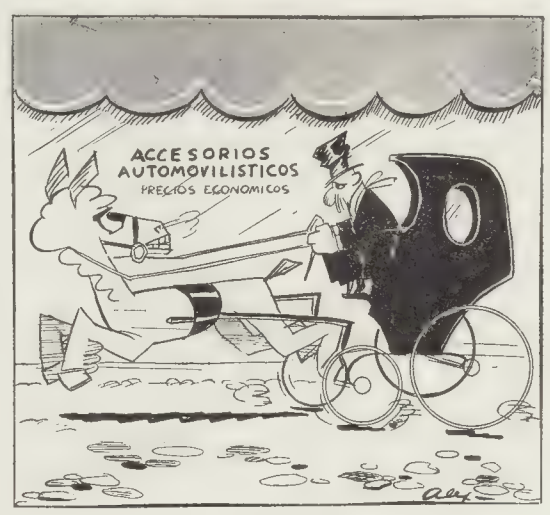
El sonríe aprobativamente y me guía hacia una estufa de gas que vomita aire caliente. Por un momento lamento la suerte del huevo que pasa sin transición de la nevera a la sartén ardiente y luego tiendo una mirada de investigación por sobre el mundo que nos rodea.

Estamos en una calle tortuosa, por cuya calzada transita con plácida calma un coche tirado por un rocín melancólico, el último sobreviviente de una raza que pobló hace años las ciudades de la tierra y que está a punto de extinguirse. El decadente cuadrúpedo de tiro se espanta de pronto, poniéndose a galopar y echando un relincho de disgusto al pasar frente a una tienda donde dice: "accesorios automovilísticos a precios económicos."

Reparo en que nuestras pisadas no resuenan en el pavimento debido a que, a todo lo largo de la calle, está cubierto por una gruesa tela de lona. Pregunto admirado:

—¿Será que el alcalde de Panamá ensaya un nuevo sistema de pavimentación? ¿Habrá patentado su invención? ¿O quizás Panamá es una ciudad de filósofos enemigos declarados del ruido?

Pero no. El dedo romo del cicerone señala a un sujeto impenetrable, herméticamente encerrado tras una ventana de cristales. Se trata, según él, de una eliminación de vibraciones según las leyes de la gramofonía, ciencia esta que desconozco, y concluyo que el Presidente de



Panamá está enfermo de reumatismo auditivo.

Como quiera que sea, estamos a la vera de unos peldaños que conducen a un corredor al través de indecibles vericuetos. Antes de lanzarme escaleras arriba, atisbo la conversación de unos transeuntes, en torno mío y parece, a juzgar por su aspecto acalorado, que fraguan una conspiración formidable.

Mi cicerone, que no habla la lengua panameña, se aventura a decir:

—Apuesto que discuten la guerra en España. . . .

No. No es el caso, sin embargo. Para los habitantes de Panamá, entre los cuales superabundan todas características raciales, desde el negro betún y el castaño oscuro y castaño claro hasta el blanco dudoso y el blanco níveo, la revolución en España no tiene la menor importancia. Lo que ocurre es algo más grave aún. Por las calles de Panamá no es posible transitar libremente, es necesario un papelito misterioso que al parecer lo distribuye un ciudadano de chaqueta verde; por lo bajo, acusan a dicho señor de distribuir los papelitos de marras según le place y conviene, sin tener para nada en cuenta las necesidades políticas y sociales de Panamá.

Dejo atrás los problemas fisiológicos del lugar y asciendo escaleras arriba en busca de nuevos encuentros. En un cuarto de dimensiones exiguas sentada ante una mesa de manufactura típicamente yanqui, hay una muchacha rubia que discute, tenedor en mano, con verbo florido y ademán de ataque, los triviales problemas domésticos.

He cometido la inoportunidad de llegar a la hora de llantar, hablando en lenguaje cervantino, pero en Panamá, por lo visto, la gente es mal educada y nadie se preocupa de invitarme a la mesa.

A las seis de la tarde, en pleno invierno, el cuchareo culinario promueve en cualquier mortal un apetito pantagruélico y mi cicerone está que se le van los ojos por el *beefsteak* encebollado de la fuente verde. . . . A mi me parece, sin embargo, muy poco galante ocuparse de un "bisté" frito, cuando tiene uno ante los ojos una muchacha abracadabrante, de rubio cabello ondulado y grandes ojos azules, digna de arrebatar por completo la atención del espectador.

La veo de cerca, a través de la puerta semiabierta. Es una muchacha de cuerpo ardiente y ademanes apasionados. Viste de color claro y sobre sus hombros torneados la cabellera de oro luce como el sol en un cielo tropical.

Su silueta no tiene contornos de ninfa, ni aureolas de semidiosa, sino admirables lineamientos de mujer de carne y huesos. Mujer hecha para los besos y para el amor, visión aleve de cuya influencia no es fácil escapar. A su lado la manzana que mordió Adán fué un fruto verde y sin gusto.

Mi cicerone se le ha quedado mirando con ojos de penitente ayuno y confeso, y allá bajo la escalera, recostado en un farol erguido, un mulatito que ha de ser panameño-cubano, a juzgar por sus instintos, exclama con cara de rumba y de danzón:

—¡Chico, esto sí que es hacerse la boca agua. . . . !

Durante un largo rato me deleito en la contemplación morosa de la odalisca de cabellos rubios, hasta que mi cicerone, con la inoportunidad de una victrola en pleno sueño, me pregunta con aire de pasguato y con los ojos todavía puestos en ella:

—¿Nos vamos ya o quiere usted ver algo mas?

—Hombre, de querer ver algo más. . . . ¡ya lo creo! pero es tarde y en Panamá hace un frío increíble y es prudente que nos retiremos antes que estalle la conspiración contra el hombre de la chaqueta verde,, no sea que me saquen un ojo de una pedrada. . . .

—Tiene usted razón.

Y nos alejamos de Panamá, con sus habitantes amenazadores, sus pavimentos a prueba de sonido, su jaco melancólico y constipado y sus casas de cartón-madera y, lo que vale más que todo eso, su ardiente sílfide nórdica, de carnes nacaradas y cabellos rubios: Carole Lombard, la estrella que filma en un pedazo de la ciudad de Panamá, transportado a los estudios Paramount por arte de encantamiento, su última película titulada "Swing High, Swing Low", que traducido a nuestro melodioso idioma quiere decir "Muévete con ritmo, muchacha. . . . "

GEORGE BRENT, ASTRO DE WARNER BROTHERS

Para Nosotros

Por Juan, Jr.

Lindbergh, Expatriado

Para nosotros los adolescentes de ayer, que apenas empezamos a ejercer nuestros derechos de adultos con voz y voto, la vida moderna "civilizada" que nos confronta, tiene mucho de repugnante. Y una de las cosas que nos parece más asquerosa de todas, es la falta de respeto por parte de la prensa sensacional hacia los más delicados sentimientos humanos.

Basta que una persona haga algo que lo destaque de sus semejantes, para que su vida entera sea objeto del escrutinio más despiadado que pueda imaginarse. Basta que esa persona sea objeto de la curiosidad popular, para que los sabuesos del periodismo escandaloso se lancen a la caza de pormenores privados, que bajo la influencia de sus plumas ponzoñosas se convierten en suculentos escándalos para saciar la morbidez de gente que siempre está dispuesta a creer lo más malo de sus semejantes.

Hace ya algunos años que un joven aviador norteamericano, desconocido hasta entonces, cruzara el océano Atlántico, solo, en su avión, bajo condiciones tan románticas y poseedor de una personalidad tan modesta y retraída, que no sólo su país, sino el mundo entero lo aclamara como a un héroe. Más que su proeza, su conducta le ganó una simpatía tan universal, que su nombre y sus hazañas llenaron las columnas de los periódicos de todo el mundo. Es dudoso que si Charles A. Lindbergh hubiera tenido una idea de lo que el destino le esperaba, hubiera abandonado la tranquilidad de su vida de aviador obscuro, para cambiarla por el oropel de la fama.

Porque su vida ha sido desde entonces una pesadilla horrible que le ha costado la pérdida de su primer vástago y casi arruinado para siempre la felicidad y tranquilidad de ánimo que debía ser el lote de todo buen mortal. El mundo entero sabe que Lindberh y su esposa fueron víctimas del horrendo crimen que les arrebató su primer hijito, pero poco sabe el mundo que la vida de Lindbergh ha sido por muchos años una lucha continua por ser "olvidado", lucha que culminó en su voluntario destierro a un país extranjero, donde ha estado viviendo desde hace un año.

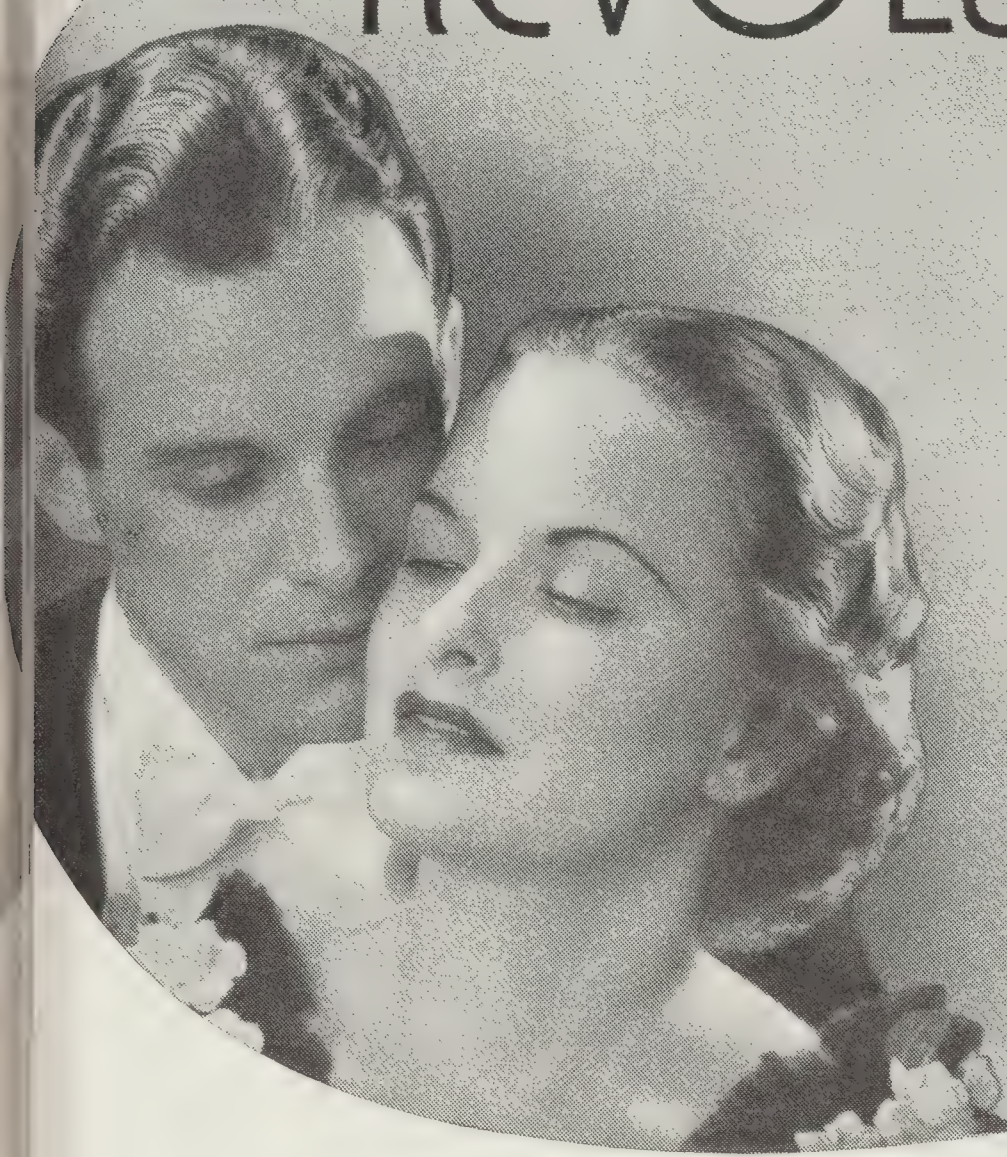
En una madrugada fría y nebulosa de un invierno neoyorquino, en un muelle solitario, estaba listo para zarpar rumbo a Inglaterra un vapor de carga de poco tonelaje. En la penumbra se acercan silenciosas dos figuras, un hombre y una mujer, los únicos pasajeros que abordan el vapor. El hombre, que lleva en sus

LA VIDA DE UN HOMBRE DE NEGOCIOS EN HOLLYWOOD ES UNA VIDA LLENA DE DUDAS Y CAVILACIONES. EL POBRE ROSS ALEXANDER QUIERE DICTAR UNA CARTA Y NO SABE POR CUAL RUBIA ESTENOGRAFA DECIDIRSE. DEL FILM "READY, WILLING AND ABLE", DE WARNERS.

MARLENE DIETRICH SIGUE SIENDO LA SIRENA DE MIRADA APASIONADA Y LABIOS HUMEDOS E INCITANTES. EN EL FILM A COLORES "EL JARDIN DE ALA", DE SELZNICK INTERNATIONAL, MARLENE APARECE EN COLORES NATURALES.

CON UNOS LABIOS QUE SE PARECEN A LOS DE MARLENE, Y UN CUERPO QUE HARIA LLORAR DE COLERA A LAS NINFAS DEL PARNASO, DOROTHY LAMOUR DEBUTA EN EL FILM "LA PRINCESA DE LA SELVA", DE PARAMOUNT.

Un descubrimiento REVOLUCIONARIO *en el Arte del Maquillaje*



La Ciencia y el Arte contribuyen a crear el Maquillado Sincromático. — Se experimentó en más de mil mujeres, con éxito rotundo. Ahora, cientos de miles lo usan con admirable resultado.

¡Había que llegar a algo verdaderamente científico! Antes, el arreglo no tenía una base absolutamente cierta porque todavía no se había descubierto el "punto de referencia" certero—el elemento inmutable, fijo, que sirviera como guía segura para determinar el matiz de polvo o colorete, el tono de lápiz o sombra que armonizaran perfectamente con el conjunto del rostro.

Lo que nunca cambia

No todas las rubias tienen igual tonalidad de cutis, ni labios de un mismo tono . . . y lo mismo ocurre con las morenas, las trigueñas y todos los tipos de belleza. . . . Pero hay un color que atañe a la piel y al cabello, un color en que intervienen matices hereditarios, que *no cambia nunca* y el cual se refleja indefectiblemente en el color de los ojos. Esta es la clave que acaban de descubrir los científicos de Hudnut. Es más: han hallado que en realidad, sólo hay cuatro colores *básicos* de ojos. Y éstos determinan su colorido personal.

Una ley natural

Tomando como punto de partida cada color básico, Hudnut ha seguido la *ley natural* de la armonía cromática de los colores. Ha "sincromatizado" para cada tipo, la tonalidad exacta de polvo, colorete, lápiz, sombra y máscara que, de acuerdo con el color de los ojos, armoniza *perfectamente* con el rostro. Esto es el Maquillado Sincromático Marvelous. Al ensayarlo, usted descubrirá — como lo han hecho ya millares de mujeres—que nada luce tan bien, que nada puede realzar tanto su belleza como esta combinación que es perfecta porque es sincromática. No hay otra igual. Para usarla, determine su "tipo" y emplée la combinación correspondiente.

Haga un ensayo gastando poco

Cada combinación consiste de Polvo, Arrebol, Lápiz labial, Sombra para los ojos y Máscara para las pestañas. No pruebe un producto solo sino la combinación completa. Tampoco juzgue los artículos por su color aparente, en la caja. Al ser aplicados, su efecto es distinto . . . y sorprendente. Usted puede comprar estos artículos por separado: pero para que pueda hacer una prueba concluyente con un gasto muy moderado, Hudnut ofrece el Estuche de Presentación del Maquillado Sincromático Marvelous, que contiene los cinco artículos . . . por ¡casi el precio de uno solo!

¿Cual es su tipo?

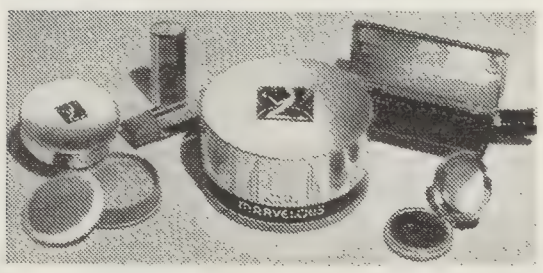
Ojos "negros" o castaño obscuros: tipo "PARISIAN"*

Ojos castaño claros o garzos: tipo "CONTINENTAL"

Ojos verdes o grises: tipo "PATRICIAN"

Ojos azules: tipo "DRESDEN"

**No hay ojos negros. Si el iris fuera negro, no se vería la pupila.*



MAQUILLADO SINCROMATICO **MARVELOUS**

ORIGINADO POR **HUDNUT** · NEW YORK—PARIS

brazos un bulto que estrecha contra su pecho, un bebé dormido, echa una furtiva mirada alrededor como un malhechor que teme ser detenido en los momentos de su fuga.

Pero no son un malhechor ni malhechora los que así dejaron su tierra natal en manera tan degradante. Así salió la pareja Lindbergh de la patria que años antes lo recibiera con aclamaciones y un histerismo inigualado de orgullo nacional, buscando en tierra extraña, la tranquilidad que el sistema periodístico de su país le negara. El periodismo, en manos de gente sin escrúpulos, se transforma en una inquisición cuyos tormentos pueden ser más crueles que los que se usaban en la Edad Media.

ESA EXPRESION DE INCERTIDUMBRE Y ESA RASCADURA DE CABEZA ES SEÑAL DE GRAN ESFUERZO CEREBRAL POR PARTE DEL DIRECTOR MERVYN LEROY, DE WARNER BROTHERS. SU INTERLOCUTOR ES EL ACTOR FRANCES, FERNAND GRAVET, QUE DEBUTA EN "EL REY Y LA CORISTA".

EL ACTOR FRANCES PETER LORRE SIEMPRE ESTA A MALAS CON LA JUSTICIA DESDE QUE LLEGO A HOLLYWOOD Y AQUI LO VEMOS DETRAS DE LAS BARRAS EN UNA ESCENA DE "NANCY STEELE IS MISSING", DE 20TH CENTURY-FOX.

Los Panteras de la Cámara

Compañero digno del reporter poco escrupuloso y parte esencial del periodismo "amarillo", es ese artista de la cámara reporteril que siempre anda a caza de instantaneas sensacionales con que satisfacer el apetito voraz de sus editores.

Parece ser que el principal requisito de un reporter-fotógrafo de esta calaña, es el ser un descarado de marca mayor. En Estados Unidos, por ejemplo, donde el reporterismo sensacional ha alcanzado su más alto desarrollo, un fotógrafo de alto calibre, debe ser un hombre sin el menor vestigio de respeto por los sentimientos del prójimo. De poseer ese alto atributo humano, su carrera debía necesariamente terminar antes de empezarse. Con un cinismo y cara dura a prueba de ruegos o insultos, el fotógrafo noticiero consigue sus fotos cueste lo que cueste. Con una astucia digna de mejor causa, invade la santidad y honor del hogar en busca de las fotos codiciadas. Si es necesario, no vacila en colarse por una ventana como un ladrón en la obscuridad de la noche, si sus esfuerzos fallasen de otra manera.

Una de las cosas que hizo huir a Lindbergh de su suelo nativo, fué la consumación de un ardid reporteril que por poco tiene fatales consecuencias. Un auto del piloto, conteniendo a su esposa y su hijo, de paseo por los linderos de su quinta, fué detenido a la fuerza por otro auto en el que se encontraban cuatro hombres de aspecto siniestro. Por lo menos eso fué lo que pensó la pobre madre que tuvo visiones de otro atentado de secuestro, esta vez contra el segundo hijito que llevaba en sus brazos. Pero no era otra cosa que un "stunt" por parte de la prensa para conseguir una foto exclusiva del pequeño infante que, apenas nacido, era ya objeto de la persecución implacable de los periodistas. Es poco probable que la pobre madre lleve en su alma para siempre la marca cruel de ese ejemplo del reporterismo moderno, producto de la cultura de que estamos tan orgullosos.

Los que arriesgan sus vidas

Opuesto a estos denigrantes ejemplos hay otros que merecen mencionarse por el valor y temeridad desplegados en el desempeño de sus deberes. Y muchos fotógrafos que arriesgan sus vidas en busca de las codiciadas fotos, la pierden como le sucedió a Milton Norton que, a bordo de un dirigible en llamas, fué el último en saltar con su paracaídas mientras tomaba instantáneas del desastre. El paracaídas se trabó en la cornisa de un edificio muriendo él en pocos minutos. Sus últimas palabras fueron: —¿Cómo quedaron las placas?

Quizá debe mencionarse como el "scoop" reporteril más sonado de todos, las fotos tomadas por Georges Mejat del Fox Movietone News, durante el asesinato del rey Alejandro de Yugoslavia en Marsella en 1934. Hubo muchos fotógrafos que asistieron a ese acontecimiento, pero fué la suerte de Mejat de encontrarse cerca del lugar donde ocurrió el suceso y fué su gran presencia de ánimo e instintos reporteriles que le permitieron tomar fotos exclusivas nunca antes igualadas. Mejat obtuvo instantáneas, no sólo del asesino disparando los fatales tiros, sino el colapso del monarca y del Ministro Barthou, así como los sablazos que llovieron sobre el regicida.

Otro fotógrafo con mucha suerte para él, fué Schulman, que estaba presente durante el atentado en Miami, hace cuatro años, contra la vida del presidente Roosevelt, y en que muriera el desgraciado alcalde de Chicago, que estaba con él. Schulman acababa de hablar con el alcalde, Cermak, cuando oyera los disparos a su lado. Volviéndose a Cermak, notó una mancha de sangre en la pechera de éste, que aumentaba en volumen. Dándose cuenta inmediata de lo que ocurría, Schulman preguntóse en un segundo de vacilación: —¿Ayudaré a Cermak, o tomo una instantánea de él?

He ahí el instinto frío y calculador del reporter-fotógrafo que pone su labor por encima de todos los sentimientos humanos. En este caso, su decisión fué formada por otros que se lanzaron a socorrer al herido, mientras Schulman tomaba sus famosas instantáneas. La his-

(va a la página 57)

Para Las Damas

Su Casa y el Hogar

Por Carmen

Ya sea que en la distribución de su entrada mensual haya usted abierto o no, en sus libros, una cuenta especial para reparaciones a su casa y la compra de muebles, para substituir o cambiar parte de los que ahora posee, tenga usted la seguridad de que la casa y los muebles pasarán, con el tiempo, de moda; pero eso no es todo ni lo más triste del caso, sino que se deterioran y, por último, necesitan composturas y reparaciones.

En cuanto al cuidado que usted preste a sus muebles, no importa que su limpieza sea diaria y esmerada, eso no evita que después de muchos años pasen a la categoría de antigüedades — porque los estilos cambian.

Así como la mesa en el centro de la sala, con la sobremesa bordada, tejida o deshilada, y las lámparas de pie con sus pantallas de seda color rosa obscuro con pinturas, flecos, cuentas y cintas, han pasado de moda, así también llega un día la necesidad de cambiar o modificar la casa. En ocasiones puede evitarse el gasto de una casa nueva, porque con un poco de ingenio la casa puede transformarse en una morada moderna dándole todas las comodidades que requieren las necesidades de la familia. Pablito y Mariquita han crecido, por ejemplo, y ellos, que en su infancia tuvieron la misma habitación, han llegado a la edad en que cada uno quiere su propia recámara: a él no le gustan las muñecas, los listones y colgajos con los que ella, como mujer, adorna la recámara; en cambio a ella le gustaría echar fuera las pelotas de futbol, los bates y guantes, las raquetas y las mil y una cosas que ella detesta y que son tan importantes ante los ojos de un muchacho de escuela.

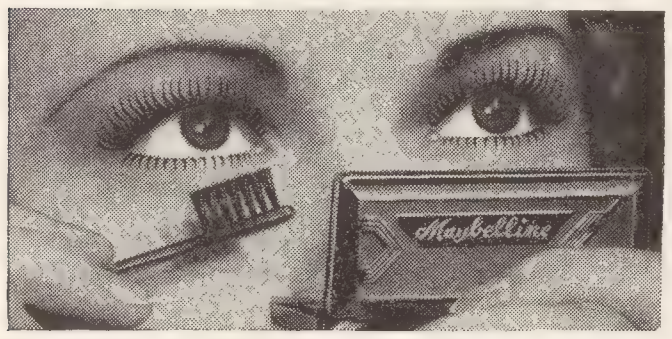
Y es entonces cuando ha llegado la hora de pensar en agregar cuartos a la casa, cambiar el plano de la misma, etc. Lo más lógico es, por supuesto, consultar con un buen arquitecto. Todos sabemos que es más fácil crear algo nuevo que modernizar algo viejo, ya se trate de casas, vestidos, etc. Por eso es muy necesario emplear los servicios de un arquitecto y no tratar de ahorrar excluyéndolo de nuestros planes, porque él, con su experiencia, sabrá cómo emplear con la mayor ventaja lo que ponemos en sus manos para rejuvenecer.

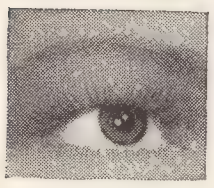
¡Hay tantas casas que podrían mejorar su apariencia un cien por ciento con unos cuantos cambios! No solamente es necesaria la reparación para el rejuvenecimiento de la construcción, ayuda también a mejorar el distrito en que se encuentra situada y, por consiguiente, eleva su precio.

Unas persianas, un buen trabajo de pintura, unos pilares, quizá una nueva puerta, nuevo techo, el cuidado y arreglo del jardín de la calle — si es que lo tiene —, las ventanas, la banqueta, etc., etc., harán el milagro de convertir su casa en una casa tan moderna como las nuevas construcciones del vecindario. No deje que su casa sea como una mancha fea que se destaca más y más mientras más bien cuidadas o más nuevas son las que la rodean. Tome una fotografía del estado actual de su casa y otra fotografía después de remodelada y renovada, y verá usted con sorpresa tal diferencia, que de entonces en adelante no dejará pasar más ninguna reparación "para mañana", un mañana que generalmente se vuelve un año o dos. Procure tener el techo, las paredes, los pisos, etc., en perfecto estado. Una reparación anual o una reparación a su debido tiempo, harán a su casa envejecer con dignidad, la marcarán con un sello de interés y orgullo, un sello hogareño, que no tienen las casas nuevas.

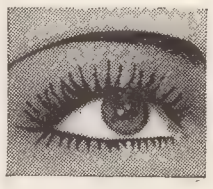
En cuanto al interior de la casa, también puede aparecer siempre nuevo y moderno. Renueve de vez en cuando los muebles, parte de la arquitectura, el colorido y un sinnúmero de pequeños detalles que a primera vista no tienen importancia pero que dan al conjunto un sello anticuado o moderno.

¿Qué Palabra Describe los Ojos de Usted?

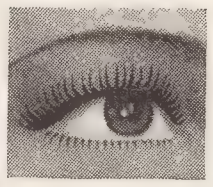




INCOLOROS
Pálidos, de pestañas ásperas, los ojos se ven vacuos y requieren buen maquillaje.



CONSPICUOS
Con maquillaje corriente, las pestañas salen disparejas y los ojos duros y feos.



PRECIOSOS
Pestañas oscuras, naturalmente espesas . . con afeite Maybelline, de buen gusto.

Este Secreto de Belleza

ES TAN SENCILLO

LOS ojos son la esencia misma de la hermosura. Déles el marco que merecen: pestañas encantadoras, largas, espesas y lustrosas. Para lograrlas, bastan unos cuantos toques de Maybelline, popularísima ahora en forma de Crema, o en forma sólida.

★ Por fin puede ahuyentarse la preocupación de tener pestañas exiguas o ásperas, o de llevar maquillaje pesado, que da aire duro a los ojos. Obscurézcase las pestañas con Maybelline, que ni irrita, ni hace daño y es inmune al llanto. Forme elegantes y expresivas cejas con el Lápiz Maybelline para Cejas. Que armonice la suave, vívida sombra de las pestañas con la aterciopelada Sombra para los Ojos de Maybelline, que los ahonda y acentúa el color y brillo de sus pupilas.

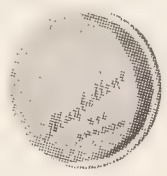
SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Argentina—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires. **Brazil**—A. Kuoch, San Paulo. **Islas Canarias**—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas. **Chile**—Panayotti & Reynolds, Santiago. **Colombia**—Representaciones, S.A., Cali. **Costa Rica**—E. de Mezerville, San José. **Cuba**—Librado Lake, Habana. **Rep. Dominicana**—Freddy R. Espinal, Santo Domingo. **Ecuador**—P. J. Rumbla Diaz, Guayaquil. **Ecuador**—Casa López, Quito. **Guatemala**—Prentice Bros. & Co., Guatemala. **Honduras**—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula. **México**—Sandborn Hnos., S. A. México, D. F. **Nicaragua**—Importadores y Exportadora "Nica." Managua. **Panamá**—Guardia & Cía., Ltda., Panamá. **Perú**—Klemm & Co., Lima. **Islas Filipinas**—Lao Tsze Trading Co., Manila. **Puerto Rico**—Gerónimo Guevara, San Juan. **Salvador**—Sanchez & Co., San Salvador. **España**—Federico Bonet, Madrid. **Uruguay**—José J. Vallarino, Montevideo. **Venezuela**—Villalobos & Cía., Caracas.

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Avenue
Chicago, Ill., E. U. A.

Afeite Maybelline en forma de Crema: Negra, Parda o Azul, en chic bolsito de cierre de corredera. De fácil aplicación sin agua.

Suave lápiz para las cejas Maybelline. Negro, Pardo o Azul.



Sombra para los ojos Maybelline. Azul, Azul Gris, Parda, Verde o Violeta, Como crema.

Maybelline

Una chimenea, por ejemplo, fué el cambio radical de la sala de una casa de cierta persona cuyo nombre no viene al caso mencionar. Se quitaron el jambaje, el dintel y la mesilla de la antigua chimenea, que por cierto lo era solamente en apariencia y se construyó en su lugar una verdadera chimenea. El nuevo hogar tomó un aspecto modernista con las líneas simples que están invadiendo ahora no sólo la arquitectura, sino los muebles y decorados. En vez de la fotografía de la familia, que lucía sobre la mesilla de la chimenea, se colgó en la pared, sobre la mesilla, un elegante espejo redondo. El cuarto, que antes daba la impresión de frío y austero, se convirtió en una habitación confortable y adquirió el sello de vida hogareña.

La transformación se obtuvo, además de modernizar la arquitectura, con el decorado de la habitación. Los colores sombríos se convirtieron en colores alegres — se compró un tapete moderno, los cortinajes fueron cambiados y se cambió el color de las paredes; se añadieron interesantes objetos de adorno, se quitó el viejo y anticuado candelabro que colgaba del centro del techo y en su lugar se iluminó el cuarto por medio de lámparas de mesa y de pie y se instalaron luces modernas en las paredes. Las ventanas se adornaron con persianas y los pisos se pintaron y pulieron.

La combinación indescriptible de colores sombríos en el dibujo del antiguo tapete y el tapiz de los muebles, fué cambiado por un conjunto armonioso de colores: rojizo, café chocolate y beige, acentuados con una nota brillante aquí y allí de color chartreuse. El tapete se escogió de un color rojizo llamado *rust;* los cortinajes de zaraza tienen en su dibujo los colores café chocolate, marfil y rust. Las paredes se pintaron de un color crema pálido. Junto a la chimenea, la pantalla y demás objetos de metal lucen la combinación del cobre y el cromio y sobre la mesilla de la chimenea, dos objetos de adorno, modernistas, en marfil y café, uno en cada extremo y en el centro un busto de color chartreuse. El alegre color chartreuse se repite en las bases de porcelana de las lámparas de mesa, cuyas pantallas son de seda color crema pálido. En las paredes lucen: el espejo moderno sobre la chimenea, del que ya hablamos, y dos cuadros modernos en los que pueden notarse otra vez los colores café y chartreuse, dentro de un ancho borde crema pálido y un angosto marco color café que los destaca en la pared.

Pero la mayor sorpresa en el cambio de esta habitación consistió en los muebles. Nadie habría adivinado que, bajo el bonito tapiz de lana color beige, estaba el antiguo armazón del sofá y el sillón.

JOAN BENNETT, ACTRIZ DE LA PARAMOUNT, ES FAMOSA EN LA COLONIA CINEMATOGRAFICA POR LAS PRIMOROSAS LINEAS DE SU CUELLO.

Otra silla, que no pertenecía al juego pero que pertenecía también a la sala, fué modernizada en su estilo y tapizada con un tapiz de lana a rayas café y crema. Y por último, se compraron dos pequeñas mesas para colocar sobre ellas las bonitas lámparas color chartreuse a cada extremo del sofá y una mesa baja para café que se colocó frente al sofá.

Un Cuello de Cisne

Por Joan Bennett

Parecerá extraño, pero el caso es que de cuando en cuando, cierta parte de la cara se "pone de moda", es decir, a ella se le dan todos los cuidados y atenciones y a ella se llama más la atención que al resto de las facciones.

Por ejemplo, hace más o menos unos dos años, los labios eran la atracción de todas las miradas. El color de moda era el cereza en sus tonos más brillantes y los labios eran delineados con tal audacia que hacían de la boca de la mujer la parte más llamativa de su cara. Pero todo pasa de moda y, además, el acento exagerado que dimos a los labios, tenía el defecto de hacer aparecer a los ojos pequeños e insignificantes.

Acto seguido concentramos nuestra atención en los ojos y comenzamos a experimentar con los cosméticos a fin de aumentar el color de los ojos y hacerlos aparecer grandes y seductores y más importantes que cualquiera otra de nuestras facciones. La máscara para las pestañas y las sombras y cremas brillantes para los párpados, que hasta aquí se habían reservado principalmente para las tablas o para el *make-up* nocturno y "sofisticado", se admitieron como apropiadas y de buen gusto para usar de día. Y entonces los ojos tuvieron también su reinado.

Pero ¿ha pensado álguien en hacer a la mujer comprender la importancia de una bonita garganta? Mientras la mujer ha estado ocupada durante los últimos años practicando el arte del *make-up* de los labios y volviéndose adepta en el arte de hermosear los ojos, la naturaleza cruel, que no perdona a pobre ni rica, se ha aprovechado del descuido en que se ha dejado al cuello y ha hecho, por lo tanto, de las suyas — dejando su marca en parte tan importante de la anatomía femenina. Esa marca horrible tiene, entre otros muchos defectos, las líneas.

Y ahora los expertos en belleza femenina, alarmados con los devastes hechos por la naturaleza en las bellas gargantas alabastrinas, han decidido al unísono que es hora de hacer también algo por los cuellos de las damas y devolverles sus líneas suaves y simétricas como las del orgulloso cisne. Y de allí las nuevas preparaciones que nos ofrecen ahora todos los fabricantes de cosméticos y los salones de belleza.

La moda presente dicta cuellos altos, vestidos cuyos talles suben muy alto so-

Por qué Hay Mujeres Naturalmente Atrayentes

Ellas intensifican su colorido natural... pero nunca se ven pintadas. La propiedad de cambiar de color del Lápiz, el Colorete y el Polvo Tangee acentúa el color natural.

La misma propiedad de cambiar color, en el Polvo facial Tangee, hace más evidente la lozanía de su tez. Se ve radiante y fresca jamás velada por una capa polvorienta.

AHORA, más que nunca, se ve un número mayor de mujeres luciendo belleza natural. Los estilos del maquillaje han cambiado. El pintarse es de mal gusto. ¡Hoy, está en boga la naturalidad! Y ésto es posible gracias a un principio nuevo, el que poseen el Lápiz, el Colorete y el Polvo Tangee, que cambian de tono al ser aplicados. Acentúan en forma seductora el color natural de su tez, realzan maravillosamente su belleza con tal naturalidad, que jamás arriesga usted parecer pintada.

Tangee es el lápiz que proporciona a los labios el color grana que mejor luce a todas. Evita que se vean "pintados". Y su base de cold cream los suaviza y los conserva fescos y juveniles.

En sus mejillas, el Colorete Tangee aviva el color natural, dándole esplendor que seduce. Hay Colorete Tangee compacto y en crema. Ambos cambian de matiz, a armonizar perfectamente con su rostro.

Insista en que los elementos esenciales de su maquillaje sean Tangee. Ensaye las Cremas Alba y Nocturna y el Cosmético Tangee para las cejas y pestañas.

SIN RETOQUE PINTADOS CON TANGEE

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

¡CUIDADO CON LOS SUSTITUTOS!

Solamente hay un Tangee. No se deje engañar si le ofrecen otra cosa. Exija siempre TANGEE NATURAL. *Si prefiere color más intenso, para uso nocturno, pida Tangee Theatrical.*

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**

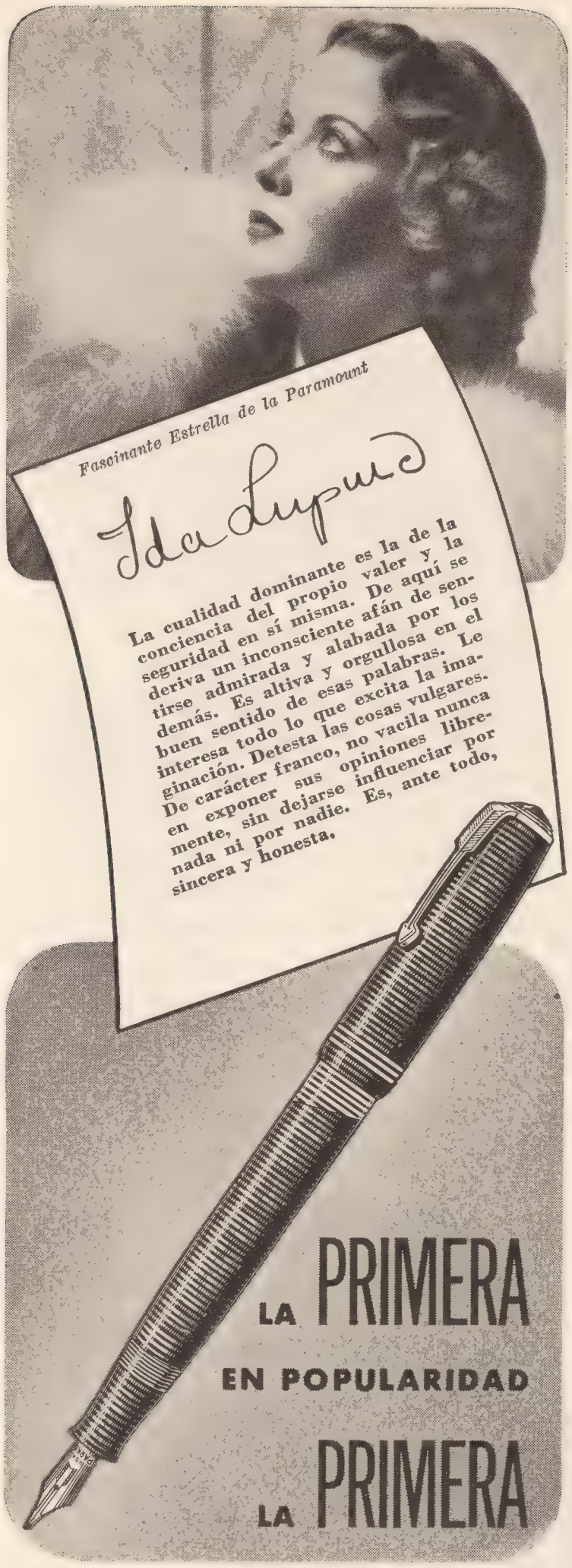
The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

CL-2-37

*Nombre*_____

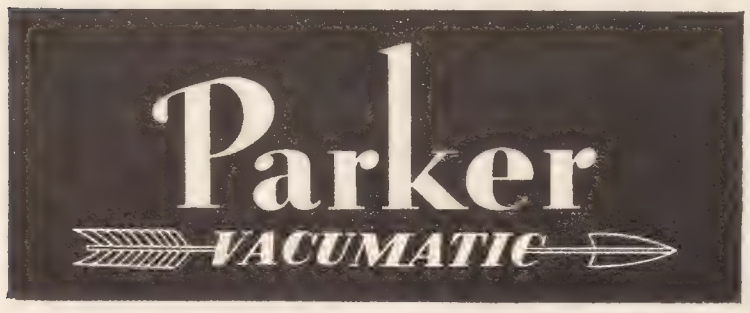
*Dirección*_____

*Ciudad*_____ *País*_____



EN FUNCIONAMIENTO

Su escritura es fiel expresión de *su* personalidad. Hágase justicia a sí mismo con la Parker Vacumatic. Esta es la *única* pluma-fuente sin saco de caucho que ha probado y demostrado su perfección en cinco años de uso constante. Contiene 102% más de tinta. Revela cuando llenarla. Su finísima pluma escribe con ambos lados con idéntica suavidad y soltura. La Parker Vacumatic es garantizada mecánicamente perfecta. Es *la primera* en popularidad, *la primera* en funcionamiento, *la primera* por sus prácticos e ingeniosos atributos. Ud. y su escritura merecen *esta* pluma. Véala Ud. en las buenas casas del ramo.



MADELEINE CARROLL, DE PARAMOUNT, TIENE EN SU CUELLO LA BLANCURA Y LA SIMETRIA DE LINEAS DEL ORGULLOSO CISNE.

bre el frente del cuello y parecen llamar más la atención sobre el cuello y la barba. Aunque parezca raro, un descote en forma de "V" o un cuello redondo o de suaves pliegues — cualquiera clase de cuello que deja ver un poco del pecho — es más "amable" a la apariencia del cuello de la mujer. Si por desgracia tiene usted un cuello flaco y huesoso o una doble papada, tenga presente lo que acabo de decir la siguiente vez que vaya a comprarse un vestido.

Toma trabajo, paciencia y constancia corregir los defectos de unos músculos flojos en el cuello o las adiposidades debajo de la barba. Si usted es perezosa e irregular en el cuidado del cutis y sólo practica de vez en cuando los cuidados de belleza, quizá mejore la apariencia del cutis con el *make-up*. Pero si tiene un cuello áspero como el de un pavo común o tiene dos barbas donde solamente debería haber una, no hay ningún cosmético que pueda ocultar esos defectos. Tiene que ponerse a trabajar para corregirlos.

Una cosa que puede hacer y que no es tardía en sus buenos resultados, es comenzar por corregir la postura de su cabeza. Muchas de las papadas que por ahí vemos son más bien el resultado de la postura incorrecta que resultado de gordura o músculos flojos. Algunas personas caminan con una posición tan mala — con la frente echada hacia adelante y la barba metida en el cuello y el resto del cuerpo siguiendo aquella frente lo mejor que puede. . . . ¡con razón los músculos se deforman!

Párese derecha y estire su cuerpo dándole toda su altura. ¿A que no sabía que era tan alta? Mire ahora en el espejo las bonitas líneas que semejante postura dan a su barba y cuello. Deje al andar que el pecho se levante y salga hacia afuera en vez de que la frente sea la que lleve la delantera. Mantenga su cabeza alta y hacia atrás — no tanto que la barba apunte hacia el techo, pero lo suficiente para mantener la barba en línea horizontal.

Piense en su espina dorsal como en una cadena que cuelga derecha desde la base del cerebro. Lleve siempre su cabeza alta y orgullosa para mantener derecha la barba. Mire su nuevo perfil en el espejo y verá por sí misma cómo mejoran en suavidad las líneas de la garganta con la posición correcta del cuello y la barba. Practique caminar con una pelota de tennis sobre la coronilla, a fin de adquirir una bonita postura de su cabeza. El hábito de masticar chicle está haciéndose más popular: es un ejercicio excelente para los músculos de las mejillas y las quijadas, si lo hace con la posición correcta de la cabeza: hacia arriba y hacia atrás. Naturalmente, usted sabrá dónde y cuándo practicar este ejercicio de masticación. . . .

Hacia atrás. . . . recuérdelo siempre, aun cuando duerme. Las almohadas altas tienden a echar la cabeza hacia el frente, meten la barba en el cuello y dan lugar a que se forme un rollo de grasa y a que se aflojen los tejidos debajo de la barba. Duerma descansando la cabeza sobre una almohadita de las que se usan para los niños, altura suficiente para mantener la cabeza y la espalda al mismo nivel. Pase su mano bajo la barba y sobre el cuello y sienta cómo suaviza la línea de la garganta esta posición correcta para dormir. Cuando dormimos, los músculos se aflojan y por eso es esta la mejor posición para dormir para aquellas personas que usan durante la noche una faja elástica de las que sujetan los músculos de las mejillas, las quijadas y la barba. Las almohadas altas

impiden los buenos resultados de la mejor y más cara de las fajas elásticas para la barba.

También puede ayudar mucho a mejorar la barba y la garganta por medio de ejercicios que usan y fortalecen los tejidos del cuello. Acuéstese sobre su espalda con la cabeza colgando sobre la orilla de la cama de modo que no haya nada que soporte el peso de la cabeza. Déjela caer bien hacia atrás. Luego, poco a poco, levántela hasta que sienta que la barba toca el cuello. En seguida, y también muy despacio, vuelva la cabeza hacia atrás, lo más atrás que pueda echarla. Repita el ejercicio varias veces.

Otro: acuéstese en el suelo y sobre su estómago. Ahora cójase de los tobillos. Eche su cabeza hacia atrás, entre los hombros. Y mézcase como si su pecho, abdomen y múslos fueran las patas de una mecedora.

Otro: acuéstese en el suelo, sobre la espalda, con los brazos a los lados del cuerpo. Doble el cuello hacia un lado, hasta que su oreja toque el hombro. No levante el hombro — haga que los tejidos del cuello se estiren para alcanzar. Luego doble el cuello hacia el otro lado para hacer que la otra oreja toque el hombro. En seguida de haber hecho este ejercicio varias veces, levántese, párese derecha y estire los músculos del frente y atrás del cuello doblando éste, lo más que pueda alcanzar, hacia adelante y hacia atrás. Hágalo despacio.

La mayoría de los cuellos envejecen debido al puro descuido de la mujer. Es sorprendente el número de mujeres que terminan la toilette en la barba. Si la piel de la garganta y el cuello se ha vuelto obscura, amarillenta, o perdido su firmeza, quizá se debe a que necesita limpieza esmerada, tonificación, estimulación, lubricación, al igual que lo necesita el cutis de la cara.

Cuando tome el baño, use un cepillo para la piel y no se olvide de la barba, el cuello y el pecho. Frote con vigor. Frote y frote hasta que su cuello este sonrosado y sienta el cosquilleo de la circulación. Es el método seguro para corregir la textura áspera de muchos cuellos.

Si la piel es reseca y áspera, frote *cold cream* o mejor una crema más gruesa, como una crema lubricante, antes de tomar el baño. Una vez en el baño, frote vigorosa y pacientemente con el cepillo dos minutos o más frotando bien la jabonadura en el pecho, cuello y debajo de la barba. Y, antes de salirse del baño, échese agua fría sobre la garganta y el pecho por algunos segundos.

Si el baño es tomado por la noche antes de retirarse, después de haberse frotado con la toalla aplíquese la crema más rica y espesa que tenga al cuello y la garganta. Hay cremas hechas especialmente para el cuello, el que muchas veces mejora con cremas más aceitosas que las que usamos para el rostro. Haga penetrar bien la crema en la piel del cuello por medio de un masaje a conciencia. Hágalo con los nudillos de los dedos, comenzando debajo de la barba hacia afuera. Golpee con el reverso de la mano debajo de la barba y hacia arriba en los músculos del cuello, del pecho y los hombros hasta la quijada.

Los caballeros las prefieren...

¡SALUDABLES!

CUANDO llega el momento supremo de elegir a la compañera de toda la vida, para esa gloriosa aventura que se llama matrimonio, el hombre de estos tiempos modernos no se inclina, como antaño, por la muchacha de aspecto muy romántico — anémica, pálida, enfermiza . . .

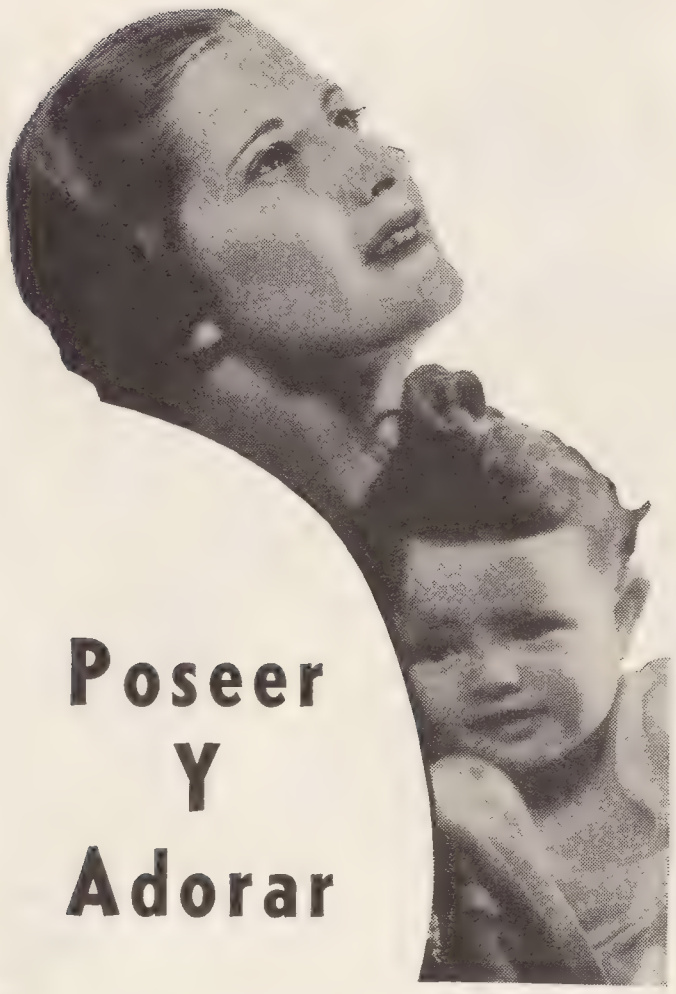
¡No! El hombre de hoy prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irreemplazable atractivo de una salud radiante.

Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con esmero su salud. Y si ésta comienza a fallarles—debilidad, falta de apetito, palidez, decaimiento nervioso—toman sin tardanza el Tónico Bayer. Este poderoso reconstituyente no sólo mejora el apetito y la digestión, sino que enriquece la sangre, tonifica los nervios y fortifica todo el organismo.

TÓNICO BAYER

BAYER

DA FUERZA • VIGOR • ENERGIA



Poseer Y Adorar

EL MAYOR regocijo que una madre puede sentir es abrazar a su propio nene. Pero con ese gran regocijo viene la realización de obligaciones y responsabilidades definidas, pues al abrazar a su niño, también descansa sobre usted el bienestar y el porvenir del chiquitín.

La primera consideración de cualquier madre debe ser la salud de sus hijos. Es indispensable asegurar el buen desarrollo y la resistencia de todos ellos, para que al llegar a la mayor edad gocen de robustez y buena salud.

Entre los principales factores contribuyentes a la buena salud de los niños figura la abundancia de LECHE diariamente. Las autoridades médicas convienen en que cada niño necesita tomar cuando menos un litro de leche al día. La leche les ayuda a adquirir huesos fuertes y rectos — les protege contra las enfermedades — y les da vigor y resistencia. La leche contiene tantos elementos nutritivos valiosos, que está considerada como el alimento que más se aproxima a la perfección.

Es importantísimo que todas las familias cuenten con suficiente leche fresca. Ahora, gracias a la Leche Pulverizada KLIM usted puede contar con leche fresca *siempre* — en el momento que la necesite. KLIM es realmente la leche ideal para toda la familia. Primero, porque en su elaboración no se emplea más que la mejor leche de vaca obtenible — leche producida y ordeñada bajo las condiciones sanitarias más estrictas. Segundo, porque KLIM se protege en todas las etapas de su elaboración, para garantizar su pureza absoluta y valor nutritivo uniforme. Tercero, porque KLIM se elabora y envasa mediante un procedimiento exclusivo que asegura que al llegar a manos de usted, estará tan fresca como a las pocas horas después de ordeñarla. Obtenga usted una lata de KLIM ahora mismo — y observe el desarrollo de sus niños.

THE BORDEN COMPANY

350 Madison Avenue .:. Nueva York, E. U. A.

En La Cocina

Fiestas para los Pequeños

Por Barbara Caro Lee

Sólo las madres saben el verdadero problema que es la tarea de escoger los refrescos para una fiesta de sus pequeños y sus amiguitos. Las madres que se preocupan por la salud de sus niños miran con malos ojos que en una fiesta se sirva a los niños enorme cantidad y variedad de golosinas y dos o tres "servidas" de helado, lo que con seguridad descompondrá la digestión del niño. Y, sin embargo, hay que tomar también en consideración el punto de vista que el niño tiene con respecto a sus fiestas infantiles. Después de largas semanas de ansiosa espera porque se llegue el día de la fiesta de sus santos o sus cumpleaños, es triste desilusionarlos con platillos de alimentos prosaicos que ellos ven y comen casi diariamente.

La solución consiste en servirles la misma comida de todos los días, pero disfrazada o "vestida" de fiesta, para que al servirse aparezca como si la hubieran traído de un país encantado.

Espero que las recetas que en seguida doy, sirvan a muchas madres de familia que desean dar a sus pequeños el gusto y alegría de una fiesta, pero que están demasiado ocupadas para dedicar mucho tiempo a pensar en "algo nuevo".

Platos Sencillos Con Aire Festivo
PANCAKE BLANCO

- ½ taza de mantequilla.
- 1 taza de azúcar.
- 3 claras de huevo.
- 1 cucharadita de extracto de vainilla.
- 2 tazas de harina para cake.
- 3 cucharaditas polvo levadura Royal.
- ¼ cucharadita de sal.
- ⅔ taza de leche.

Bátase la mantequilla (o manteca) hasta que obtenga la consistencia de crema. Añádase poco a poco el azúcar, batiendo muy bien. En seguida se agregan las claras de huevo, sin batir, una por una y se bate bien después de cada adición. Agregue la vainilla. Ahora, sobre una fuente cierna juntos la harina, el polvo de levadura Royal y la sal. Esta mezcla de polvos o ingredientes secos, así como la leche, se agregan poco a poco a la mezcla que se hizo con la mantequilla, azúcar, etc. Estas últimas adiciones son alternadas: una poca de harina y se bate, una poca de leche y se bate, y así hasta que harina y leche se hayan agotado. La pasta se vacía en una lata para hornear, bien engrasada y se cocina en un horno que tenga temperatura moderada.

Decorado de Mantequilla

Con la siguiente pasta podrá decorarse el cake anterior. ¼ de taza de mantequilla batida hasta que tome consistencia de crema. Cierna una taza y media de azúcar pulverizada, de la que se usa en re-

GALLETITAS EN FORMA DE ANIMALES DISFRAZAN LA GALLETA ORDINARIA PARA LAS FIESTAS INFANTILES.

postería, y añádase una poca cada vez a la mantequilla, batiendo después de cada adición. Agregue unas cuantas gotas de crema, la suficiente para dar a la pasta la consistencia necesaria para poder extenderla sobre el pastel. Déle un sabor a naranja, limón o vainilla, agregando ¼ de cucharita del sabor deseado.

Cake de Caballitos

Para este cake se hace el Pancake Blanco y se adorna con el Decorado de Mantequilla. Y cuando la pasta del decorado está todavía suave, coloque un caramelo de menta en el centro, con lo que imitará el palo del centro. Compre una caja de galletas de "animales" y coloque los animales, en fila de dos, alrededor del cake, con un pequeño caramelo que representará el palo entre cada animal. Y si desea adornar los diferentes animales, tenga lista una poca de pasta para decorado, blanca, a la que dará el color deseado. Por ejemplo: ponga unas rayas sobre los tigres, melena amarilla sobre los leones, cobijas blancas con rayas rojas sobre los elefantes, manchas de cualquier color sobre los caballos, y pasta blanca sobre los osos. Sujete los animales al palo del centro por medio de listón angosto.

Cuando hay un Inválido en la Casa

Cuando el doctor receta "alimentos nutritivos" y el paciente rehusa comer, el cocinar para el enfermo se convierte en verdadero problema. El convaleciente es necio y caprichudo y muchas veces los alimentos nutritivos hechos con crema, huevos o malta le producen náusea.

En estos casos, muchos doctores han descubierto que el uso de la leche pulverizada es el medio efectivo para solucionar el problema. Las propiedades nutritivas del simple puchero, cereales, legumbres y otros alimentos pueden ser aumentadas de un veinticinco a un setenta y cinco por ciento "sin cambiar mucho su apariencia, consistencia y sabor". Los doctores nos dicen que la leche en polvo es de tan fácil digestión, que no hay peligro de causar "revoltura en el estómago" y que, desde el momento que la leche, en esta forma, no tiene ningún sabor característico ni da a los alimentos sabor diferente, el paciente no tiene que saber que la toma. Esto es muy importante en caso de ser un niño el convaleciente.

La leche en polvo soluciona también el problema del niño que "odia beber leche", porque así puede obtener los beneficios de la leche "comiéndola" como ingrediente de algún platillo que a él le guste. El polvo de leche es realmente leche a la que se le ha quitado el agua solamente, por medio de un procedimiento científico. La mantequilla, las proteinas y vitaminas, todo queda intacto.

En seguida damos unas recetas para fortalecer que han dado buenos resultados para alimentar a los convalecientes. El valor nutritivo ha sido aumentado así como también los minerales, las vitaminas y proteínas y otros buenos elementos en las comidas.

POLLO EN CREMA

- 1 cucharadita de harina.
- ¾ de taza de leche en polvo (Klim).
- ¼ cucharadita de sal.
- 1 taza de caldo claro de pollo.
- 1 huevo.
- 1 cucharada de mantequilla.
- 1 taza de pollo cocido y desmenuzado.

Ponga la harina, el polvo de leche y la sal, en la vasija superior del baño de maría. Forme una pasta con el caldo de pollo. Ponga la vasija directamente sobre el fuego y revuelva constantemente hasta que la mezcla haya espesado. Quíte la vasija del fuego y póngala sobre la vasija inferior del baño de maría, la que habrá tenido con agua sobre el fuego y para ahora el agua deberá estar hirviendo. Continúe cociendo la crema sobre esa agua hirviendo por unos diez minutos, revolviendo de vez en cuando. Agregue el huevo bien batido, la mantequilla y el pollo desmenuzado.

(Esta receta rinde dos tazas de pollo en crema y su valor en calorías* es de 838, o sean 420 calorías* más que si preparara el mismo platillo del modo común y corriente.)

BUDIN DE MAIZENA Y CHOCOLATE

- 1 taza de polvo de leche (Klim).
- 6 cucharadas de azúcar.
- ⅛ cucharadita de sal.
- 5-1/3 cucharaditas de maizena.
- 2 tazas de agua.
- 35 gramos de chocolate (1 y ¼ tablilla).
- ½ cucharadita de mantequilla.
- ¾ cucharadita de vainilla.

Mezcle el polvo de leche, la azúcar, la sal y la maizena en la vasija superior del baño de maría. Agregue el agua suficiente para formar solamente una pasta suave. Ralle el chocolate en una sartén, derrítalo y agréguelo con el resto del agua a la pasta que hiciera primero. Pónga la vasija directamente sobre el fuego hasta que espese la mezcla y revuelva constantemente mientras la cocina. Una vez que ha espesado, quite la vasija del fuego y póngala sobre la vasija inferior del baño de maría, que deberá tener agua hirviendo y continue cocinando la crema veinte minutos más revolviendo de vez en cuando. Quítese del fuego y añádasele la mantequilla y la vainilla. Póngase en el refrigerador, pues se sirve helado.

(Esta receta rinde dos tazas y media de budín con valor de 1,182 calorías,* o sean 336 calorías* más que hecho en la forma ordinaria).

El siguiente relleno para sandwiches ha sido recomendado para los niños que piden "algo" entre comidas pero que rehusan tomar un vaso de leche. Tiene el valor nutritivo de "media taza de leche por cada sandwich."

Las Amas de Casa "Chic" recomiendan el Ahorro . . .

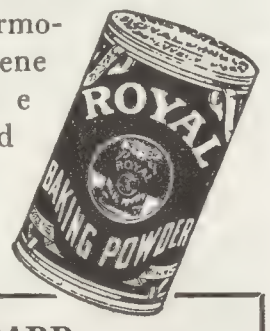
La receta para este BIZCOCHO DE COCO exquisito se hallará en el Libro Royal de Recetas Culinarias. (Véase el cupón.)

no obstante, sirven bizcochos deliciosos . . .

Evitan la pérdida de buenos ingredientes usando siempre el Polvo Royal.

HOY el requisito indispensable para el éxito de cualquier fiesta, ya sea de almuerzo o comida, es un bizcocho tentador hecho en la casa. Pero su sabor debe ser tan bueno como su aspecto. Y uno no debe exponerse al fracaso. El Polvo Royal siempre le da a sus bizcochos una contextura tierna y delicada y un sabor exquisito. Asegura el éxito de su fiesta. Cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal. Sirve de garantía.

GRATIS — El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.



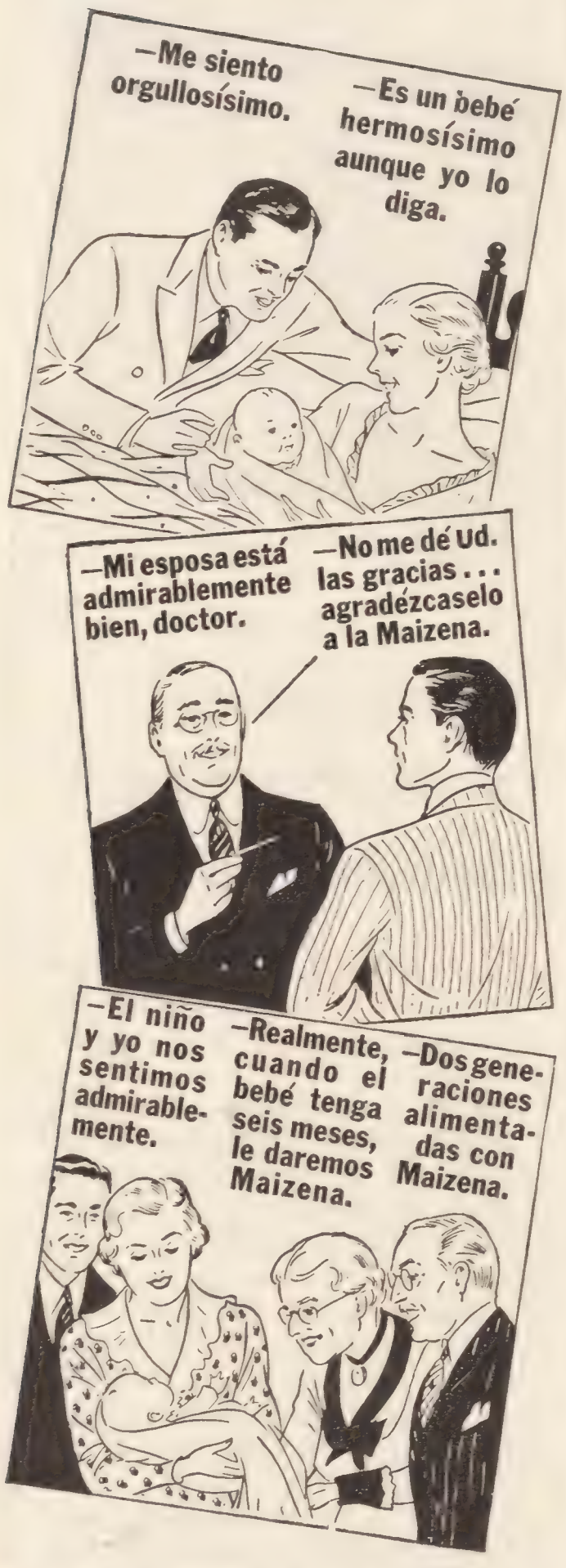
PAN AMERICAN STANDARD BRANDS INC.
Department 2-C
595 Madison Avenue, New York City

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ( ) "Fiestas" ( ) "Royal" Recetas Culinarias (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre.....

Dirección.....

Da salud a la madre y al niño



MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

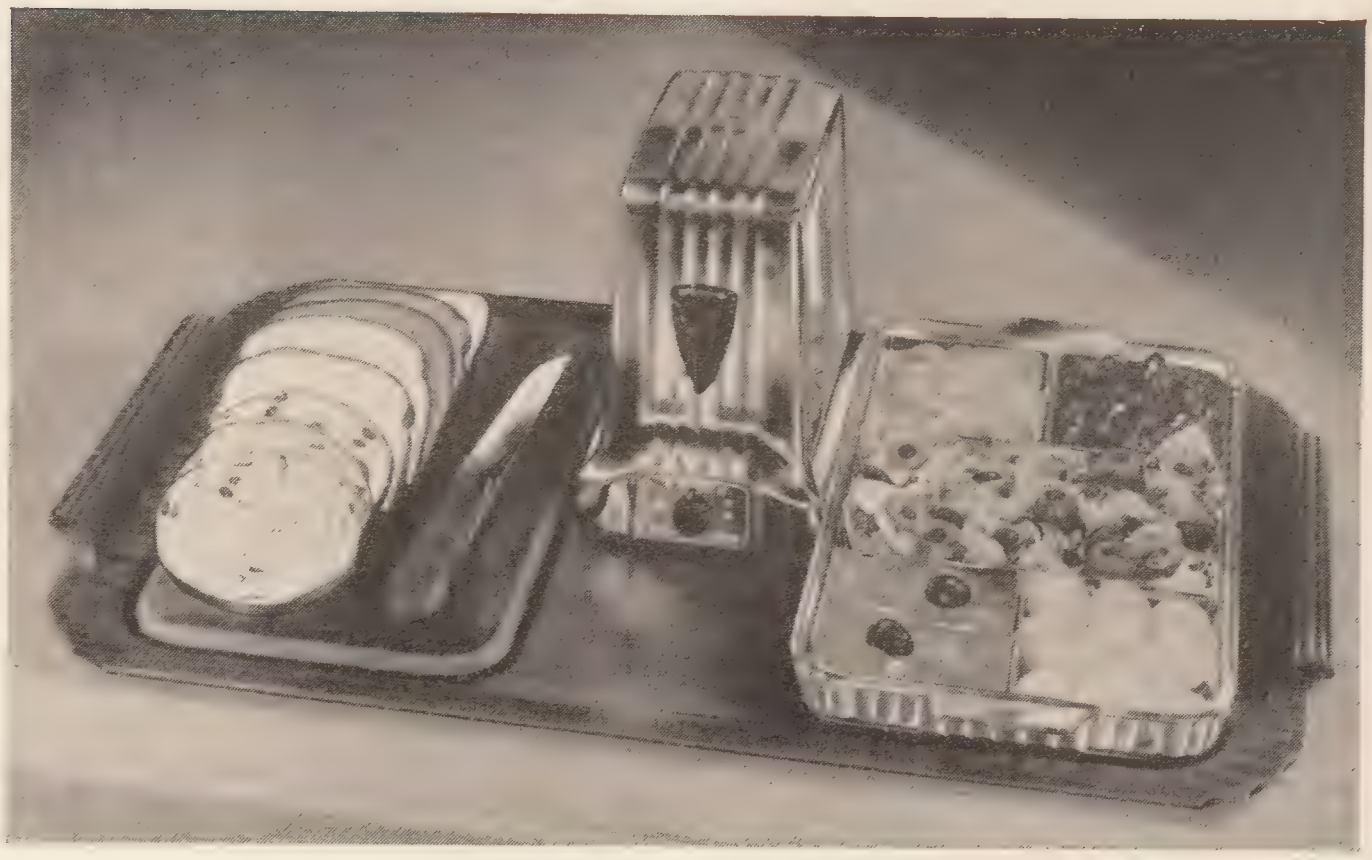
Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-2-37

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3529



PRIMOROSO JUEGO DE TOSTADOR ELECTRICO PARA PAN, BANDEJA, CHAROLA PARA HORS D' OEUVRES, TABLA PARA PAN Y CUCHILLO, QUE HARAN LA DELICIA DE LA RECIEN CASADA O DE CUALQUIER SEÑORA DE CASA QUE CON FRECUENCIA INVITA A SUS AMISTADES.

Relleno de Mantequilla de Cacahué para Sandwich
(Suficiente para un sandwich)

1 cucharada de mantequilla de cacahué.
1 cucharada de agua.
2 cucharadas de polvo de leche (Klim).

Forme una pasta suave con la mantequilla de cacahué y el agua. Añada el polvo de leche poquito a poco revolviendo siempre para evitar terrones. Untese en rebanadas de pan.

---

* Definición de Calorías: El valor de energía en los alimentos es convenientemente expresado en términos de unidades de calor (calorías).

Para las Reuniones Informales

¡Ooooo! ¡El pan se quema! Pero si no hay necesidad de estos percances cuando se tiene un tostador automático, eléctrico, de donde salta una rebanada de pan a su debido tiempo, deliciosamente dorada. El modelo ilustrado arriba es, no solamente automático, sino que puede graduarse de "ligeramente tostado a obscuro". La bonita bandeja, la tabla para el pan y su cuchillo y el plato de vidrio dividido en secciones para diferentes rellenos para sandwich, todo forma parte del juego. Para obsequiar a las amistades en reuniones informales, es lo mejor. La señora de la casa coloca la bandeja en una mesa baja, entre ella y su amiga o amigas y sirve sandwiches calientes y tostados. Entre la gente joven, este es un método de obsequiar después de un juego de tennis, de unas horas de natación, etc.

Deliciosos Rellenos Para Sandwiches Tostados

1. Sardinas con una poca de mayonesa, jugo de limón, salsa Worcestershire, sal y pimienta al gusto. Revuelva con un tenedor y unte sobre rebanadas de pan tostado..
2. Huevos duros, desmenuzados, unas gotas de extracto de cebolla y mayonesa. Unte sobre rebanadas de pan tostado que han sido untadas con mantequilla y pasta de anchoa.
3. Desmenuce una langosta hervida, fría, o unos camarones. Hágalo en un molino, si lo tiene. Mezcle la langosta (o los camarones) con mayonesa, la suficiente para formar una pasta suave y poder untar en rebanadas delgadas de pan tostado.

Consejos Caseros

Para mantener frescos los sandwiches: Moje una servilleta o un lienzo grande en agua, exprímalo muy bien a que quede solamente húmedo y cubra los sandwiches con ese lienzo.

Para enrollar sandwiches: El día anterior, corte toda la costra de una pieza de pan y envuelva ésta en un lienzo húmedo y guárdela en la refrigeradora o en algún lugar húmedo. El pan se rebanará y enrollará así con facilidad.

Cómo batir huevos: En los flanes, budines, salsas, etc., los huevos se usan para espesar y deben batirse muy poco. Pero para *cakes* de "esponja", tortillas de huevo, etc., bata muy bien los huevos ya que se usan para alzar y hacer liviano ese alimento.

Para batir con facilidad manteca, etc., a la consistencia de una crema: Si usted tiene trabajo en seguir las instrucciones de recetas para *cakes* que dicen "bata la mantequilla (o manteca) muy bien hasta que quede como una crema espesa", pruebe el siguiente método: Ponga una

poca de agua hirviendo en la fuente donde va a batir y deje allí el agua hasta que usted esté lista para empezar a hacer el *cake*, entonces vacíe la fuente y séquela antes de poner en ella la manteca. Esto la ablandará sin derretirla.

Para mantener un cake fresco: En el caso del *pancake* o *cake* de caja, si solamente va a comerse una pequeña porción, rebane las rebanadas que desee, del centro, y luego junte los pedazos que quedan de los extremos, con lo que el cake se mantendrá fresco y suave.

Para substituir polvo de chocolate por tablillas de chocolate: Cuando la receta dice que se use chocolate y usted tiene solamente el polvo llamado *cocoa*, haga lo siguiente: use tres cucharadas y media de cocoa por cada veintiocho gramos (un cuadro) de chocolate y añada media cucharada de mantequilla.

UN LAVAPLATOS ELECTRICO

¡Imagínese! ¡Todos los platos de la comida lavados y secados en 10 minutos!

Las amas de casa que desgraciadamente han visto reducida al mínimo la suma mensual con que deben cubrir todos los gastos de la casa y que se han visto obligadas a reducir el número de sirvientes, recibirán con entusiasmo esta máquina eléctrica para lavar platos, verdadera contribución de la ciencia al mejor standard de la vida moderna. La criada puede así dedicar el tiempo que le tomaría en lavar los platos, en otras tareas. El modelo que aquí presentamos tiene una cubierta que, cuando está cerrada y la máquina no está en uso, convierte la máquina en una mesa. Es lo suficientemente grande para acomodar el servicio completo de una vajilla para ocho personas — y no hay necesidad de secar ninguna de las piezas. Con esta máquina se ha eliminado casi el riesgo de desportillar o quebrar piezas de nuestra mejor vajilla de porcelana, pues cada pieza queda sujeta firmemente en su lugar. Y lo que es más, la máquina eléctrica para lavar la loza no necesita lavarse, pues se lava y seca sola. El costo de operar una de estas máquinas, usándola con moderación, no pasa de un centavo al día. Fotografía cortesía de la casa General Electric.

Para Nosotros

(viene de la página 47)

toria de este hombre contiene páginas de sucesos tan excitantes como éste, e incluyen la revolución de Portugal, el levantamiento del submarino S-4 y recobro de los cadáveres de la tripulación, el atentado contra la vida del Príncipe Humberto de Italia, durante su boda con la hija del rey de Bélgica, el desastre del dirigible inglés R-101 y muy buenas instantáneas de la revolución en Cuba.

Pero hay otros que se ganan la antipatía de la gente sana con sus hazañas de mal gusto y su desdén contra la decencia. Son los que tomaron instantáneas del juicio del alemán Hauptman cuando la corte les había prohibido hacerlo. ¿Y quién puede olvidar aquel fotógrafo, que con una cámara especial asegurada a un tobillo, se mezclara con los invitados de la ejecución en la silla eléctrica de la primer mujer condenada a muerte en Nueva York, y tomara su retrato en el momento de su muerte?

Son estos los actos que han dado mal nombre a la prensa sensacional entre la gente de buen criterio. Y aunque su defensa es que es un servicio que el público demanda, nos negamos a creer que esto sea una excusa para permitir tales desatinos contra la decencia y el buen gusto.

Un Dólar por Carta

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

Méxicali, Baja California, México

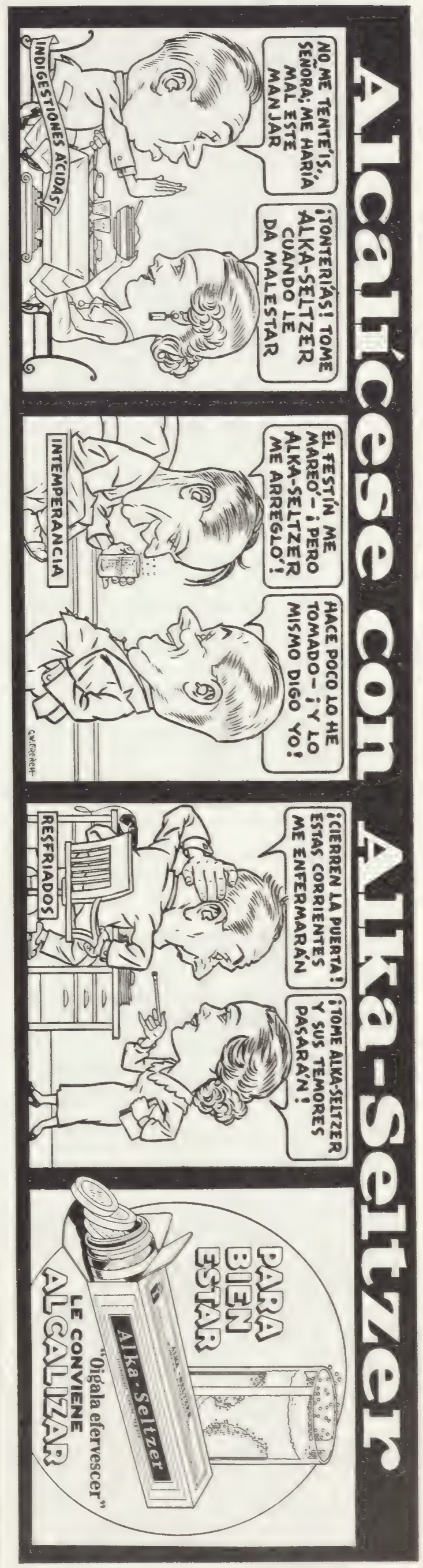
Como el mismo nombre lo indica, "El sueño de una noche de verano" es una creación fílmica, todo un ensueño de amor. Ilusión, fantasía revestida de algo paradisíaco y algo demoniaco. Si se está despierto, siéntese uno embelesado al contemplar la mágica ficción; y si dormido, suéñase con ella suspirando siempre amor.

Es toda emoción sin ser trágica ni sentimental y, a pesar de su argumentación, no produce ningún pavor, sino muy al contrario, desearía ser uno el propio ángel malévelo.

Mentira exquisita que muy bien quisiésemos tomarla como verídica a pesar de la claridad que hay en tal patraña.

Si la filmación de esta grandiosa fábula llegó a costar más del millón de dólares, como tenemos sabido, con justicia se anuncia y sigue anunciándose en los cines con gran resonancia; pues, a decir verdad, toda ella encierra una pompa desmedida. Sus precios fueron, en un principio algo subidos, pero bien valió la pena pagar eso y más. Id a deleitaros con "Midsummer Night's Dream" para que narreis a los que no pudieron recrearse con ella, este cuento de sutileza extremada.

Felipe B. Guerrero



Radiofonía

Por Arturo Castro

"El Radio es la ciencia de las maravillas", alguien ha dicho y, a decir verdad, no pueden considerarse como menos las tantas y valiosas ventajas que esta ciencia nos ha traído en un período de unos cuantos años. Si volvemos la vista al pasado, unos diez o quince años, ¿encontraríamos acaso las mil y una aplicaciones que la simple palabra Radio significa?

En la actualidad estamos siendo testigos de una nueva y original aplicación del Radio: la de un poderoso aliado para los combatientes de España. El valor militar del Radio ha sido reconocido por todo el mundo desde sus primeras aplicaciones, pero hasta hoy se ha presentado un caso como el de España.

Desde el primer día de los infaustos acontecimientos que ensangrentan el suelo español, una de las primeras providencias de ambos bandos fué la de tomar posesión de las difusoras y estaciones de Radio en general. Los calurosos reportes que continuamente están radiando por el éter, sirven perfectamente para mantener el espíritu bélico de los combatientes y al mismo tiempo, hacen que cualquier poseedor de un buen receptor de onda corta pueda seguir paso a paso, los acontecimientos del día.

Dada la inestabilidad de la situación, resulta imposible proporcionar datos completos y exactos sobre las estaciones en servicio, pero si se exploran las frecuencias entre 7,000 y 7,500 kilociclos, es casi seguro encontrar estaciones de España. Las emisoras de Madrid, Burgos, Sevilla, La Coruña, Pontevedra, Oviedo y Barcelona, son las que con mayor frecuencia se reciben a larga distancia. No existe un horario fijo para las transmisiones, pero son de bastante frecuencia para poder sintonizar alguna de ellas.

LA TELEVISION PROGRESA

Acaba de tener efecto en Nueva York una demostración práctica de los trabajos desarrollados por la Radio Corporation of America en sus laboratorios experimentales de Televisión. No contenta con los resultados mediocres que en la actualidad se obtienen en los sistemas ingleses y alemanes, la R.C.A. está gastando un millón de dólares anuales para perfeccionar su propio sistema y la demostración ante la prensa, demuestra palpablemente los adelantos conseguidos hasta la fecha.

La demostración consistió de programas transmitidos desde el equipo instalado en el último piso del edificio Empire State y recibidos en el edificio de la R.C.A., habiendo sido los resultados bastante satisfactorios.

En el equipo receptor se utilizó un nuevo bulbo de rayos catódicos, capaz de producir una imagen de 7½ por 10 pulgadas, tamaño que se considera como muy conveniente para receptores comunes para el hogar. Este bulbo, en combinación con el sistema de transmisión especial, permite obtener imágenes de una brillantez y detalle que supera en mucho, las que se obtienen actualmente en los sistemas europeos.

La R.C.A., sin embargo, no se encuentra satisfecha con los resultados obtenidos y el presidente de la compañía, David Sarnoff, ha declarado que los trabajos experimentales continuarán hasta no poder ofrecer al público un sistema perfeccionado que compare favorablemente con la reproducción actual de programas de música.

La Televisión, según declaraciones del mismo Sarnoff, no vendrá a suplantar al Radio actual, sino que será algo nuevo que venga a aumentar la utilidad de éste y no sería difícil que los receptores actuales se emplearan para reproducir el sonido de los programas de Televisión, mientras que la imagen se re-

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.
GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
GSG	17.76		6 a 8:45 a.m.
GSL	6.11		10 a 11 p.m.
EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
RNE	12.00	Moscú	En ingés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p.m. Miér.; 4 p.m. Vier.
Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

EL COMANDANTE DE LA FRAGATA ESCUELA, PRESIDENTE SARMIENTO, DE LA REPUBLICA ARGENTINA, HABLA DESDE LOS ANGELES, POR ONDA CORTA. A SU LADO SE VEN ARLINE JUDGE Y LEO CARRILLO, CELEBRIDADES CINEMATICAS.

produjera en receptores especiales.

De todas maneras, los grandes fabricantes americanos están de acuerdo en no lanzar al mercado receptores de Televisión hasta que no se haya aprobado un sistema enteramente satisfactorio bajo todos puntos de vista.

FENOMENOS RAROS DE RADIO

Uno de los ingenieros más conocidos entre los círculos técnicos de Radio declaró el otro día: "Conocemos ya mucho acerca del Radio, pero es mucho más lo que todavía nos es desconocido." Nada más cierto, pues a cada paso encontramos fenómenos inexplicables por completo.

Sin ir muy lejos, hace poco tiempo que un día, de buenas a primeras, todos los servicios de comunicación por Radio quedaron interrumpidos por completo. Aficionados, barcos, estaciones del gobierno y hasta las potentes transmisiones direccionales de las compañías de telégrafo, quedaron cortadas de pronto y hasta después de un buen rato fué posible establecer de nuevo la comunicación.

El fenómeno fué reportado de todas partes del mundo y a falta de una explicación plausible, se achacó el disturbio a las manchas solares, aun cuando no se sepa a fondo cual fuera su efecto sobre las ondas de Radio.

En otras ocasiones, receptores humildes de galena han podido recibir en forma satisfactoria los programas radiados por estaciones situadas a varios centenares de kilómetros, aun cuando esos receptores no tienen un alcance normal mayor de unos 15 kilómetros.

Otro de los casos más curiosos fué el reportado por un herrero norteamericano, quien utilizaba una vieja cafetera de hierro para reproducir los programas de una difusora cercana. Colocando la cafetera sobre la estufa, nuestro buen hombre gozaba de los programas de Radio, reproducidos en forma misteriosa por el inocente utensilio.

El fenómeno de escuchar transmisiones por Radio, por medio del teléfono común, es bastante común, pero allí hay condiciones más o menos propicias para su producción. Sin embargo, no sucede lo mismo con la lámpara de mesa de una señora mexicana que muy a menudo regalaba sus oídos con programas de radio, recibidos y reproducidos en forma inexplicable.

CONSULTAS Y RESPUESTAS

Habiendo instalado una antena de doblete, encuentro que las señales de difusoras comunes son más débiles que antes, ¿estará mal instalada la antena? — Manuel Ramís.

—Por su diseño especial, la antena de doblete tiene la propiedad de mejorar la recepción de ondas cortas, disminuyendo la interferencia artificial. Sin embargo, las frecuencias entre 550 y 1,500 K.C. no encuentran condiciones muy propicias en ese tipo de antena y por esa razón, su eficiencia es menor que la de antenas comunes.

Una buena idea es la de instalar un interruptor que conecte las dos puntas de la línea de transmisión a uno de los bornes de antena del receptor, mientras que el otro borne de antena se conecta a tierra. Con este arreglo, la antena de doblete se transforma en una del tipo de "T", la cual es muy eficiente para las frecuencias citadas. Por supuesto, para la sintonización de las ondas cortas, las conexiones normales deben volver a efectuarse.

¿Cuál estación de México podría ser recibida en forma satisfactoria por mi receptor de onda corta? — M. F. González.

—Por la posición geográfica en que está usted situado, las estaciones de México, de onda corta, están expuestas a interferencia y desvanecimiento bastante serio. De todas ellas, la que le puede

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & **Blanquea el cutis**

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

Corte Pronto Las Afecciones de Los Riñones

Millares de personas que sufren de los riñones y de la vejiga han logrado librarse de la necesidad de levantarse a orinar durante la noche, de dolores en las piernas, nerviosidad, rigidez muscular, reumatismo, desvanecimientos, lumbago, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez y pérdida de la vitalidad, con la ayuda del Cystex, nuevo descubrimiento de un médico. Alivia, tonifica, limpia y repone los riñones irritados y adoloridos. El Cystex comienza a purificar la sangre a los 15 minutos de tomarse. Renueva la salud, la juventud y la vitalidad en 48 horas. Se garantiza que el Cystex le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. De venta en todas las boticas.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street

LOS ANGELES, CALIFORNIA

● Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

● Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
GERENTE

PROGRAMA DE RADIO
de la Estación difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.
PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA ENERO, 1937

31.48 Mts. 9530 Kc.

Lunes, martes, miércoles y viernes, de 7:50 a 8:00 P. M. hora Standard de Nueva York, se transmiten las noticias mundiales del día.

LUNES	—8:00 a 8:30 P. M.—Informes y música latinoamericana.
MARTES	—8:30 a 9:00 P. M.—Obras de grandes músicos.
MIERCOLES	—8:00 a 9:00 P. M.—"La Hora Exquisita".
VIERNES	—6:35 a 7:00 P. M.—Programa del Hogar y musicales.

Conciertos de los miércoles

ENERO

6—Carmen Roselle, soprano cubana y Orquesta de Concierto. Esta joven artista, justamente considerada como uno de los más notables elementos artísticos cubanos, abrirá la serie de conciertos hispanos I.G.E. para 1937. El programa se dividirá en dos partes: la primera será de música de autores cubanos y la segunda consistirá de música semiclásica.

13—Tito Guizar, tenor y los tres rancheros mejicanos. El popular artista mejicano goza de grandes simpatías entre el público latinoamericano. Los Tres Rancheros, cantantes y guitarristas que se presentan por primera vez por la W2XAF, se han destacado entre los más originales intérpretes de la música típica de Méjico. Todos ellos han actuado con exito en la nueva película "Allá en el Rancho Grande".

20—Lucrecia Sarria, soprano peruana y Orquesta de Concierto. En este concierto, que será anunciado en portugués para beneficio de los radioescuchas brasileños, la excelente soprano ligera Lucrecia Sarria se presentará de nuevo a sus incontables admiradores con un escogido programa de delicadas canciones y arias operáticas. La Orquesta I.G.E. ofrecerá varios trozos de música semiclásica.

27—Esther Guardia, soprano panameña y Orquesta I.G.E. Este programa representará la segunda transmisión de esta jóven artista panameña por la estacion W2XAF. Esther Guardia obtuvo una cálida recepción de parte del público radioescucha de Hispano-America en ocasión de su primer programa por Schenectady. En esta oportunidad también la excelente soprano ofrecerá una selecta serie de piezas de su vasto repertorio.

proporcionar mejor servicio es la XEBT, la cual emplea una onda de 50 metros (6 Megaciclos) y transmite diariamente de las 8 de la mañana a la una de la madrugada, hora de México.

¿Sería deseable que cambiara los bulbos de mi receptor por los nuevos tipos metálicos? — E. Pelayo.

—Para reemplazar los bulbos de cristal de su receptor, por los bulbos metálicos, sería necesario emplear adaptadores adecuados. Esto significa un desembolso adicional al costo de los bulbos metálicos, que es mayor que el de bulbos de cristal y por lo que toca a mejoría en el funcionamiento del receptor, no encontrará ninguna, pues los nuevos bulbos trabajarán exactamente igual que los tipos respectivos de la serie de cristal. En resumen, no es recomendable el cambio.

¿Hay algún método de pintar los foquitos del cuadrante de sintonización? — A. L. Medina.

—Los foquitos pueden pintarse fácilmente, usando para ello el barniz que las damas usan para la uñas. Para impedir que se parta con el calor, aplíquelo cuando el bulbo está caliente por haber estado encendido un poco antes.

* * * * *

IMPORTANTE — CINELANDIA tentrá mucho gusto en contestar por este conducto las preguntas de Radio que resulten de interés para la mayoría de sus lectores.

* * * * *

Chismes y Cuentos

(viene de la página 21)

de extraordinaria belleza, a quien el director King Vidor descubrió en una fiesta familiar, invitándola a otra reunión en Beverly Hills. Allí fué tan admirada que se la contrató, en seguida, para una parte de cierta importancia en la cinta "Nace una estrella", de Selznick-International. Se vino a descubrir, sólo entonces, que la joven Tallichet había sido, hasta el día anterior, dactilógrafa del mismo estudio. . . . Pero su belleza, que nadie había notado en una prosaica oficina, había logrado destacarse en el marco social de Beverly Hills.

JUGANDO CON FUEGO. . . . parece que anda la pequeña e interesante pelirroja y pecosa Ginger Rogers. Algunas noches aparece en las *previews* y en los cabarets acompañada de Robert Taylor y otras de James Stewart. Y lo grave es que el primero sigue enamorado de Barbara Stanwyck y el segundo de Virginia Bruce, de modo que a lo mejor se produce una conjunción estelar con caracteres de cataclismo.

DOS SEMANAS DE VACACIONES. . . . le han concedido los estudios de la Metro al pequeño astro infantil Freddie Bartholomew, apenas terminada su actuación en la cinta "El capitán coraje", para que pueda. . . . volver al colegio, a prepararse para pasar al próximo grado.

Ramón Pérez Palacios, Cuba—Con frecuencia recibimos preguntas como la suya y sentimos tener que informar que no sabemos de ninguna casa que se dedique a la venta de fotografías de estrellas. En cuanto a los estudios, sabemos que a veces las regalan a los que las piden, a veces las venden por unos veinticinco centavos de dólar y a veces no las venden a ningún precio. Lo único que puedo aconsejarle es que escriba a cada estudio preguntando.

Pixilado, Habana, Cuba—Por su seudónimo me imagino que Ud. vió "Mr. Deeds Goes to Town" y que usted es otro que no ha podido olvidar la comicidad de las viejecitas que testificaron en la escena en que se juzgaba a Gary Cooper. Tanto éxito tuvieron esas dos viejecitas, que Paramount las ha contratado para trabajar juntas en "Let's Make a Million", con Edward Everett Horton. En cuanto al actor de otras eras, Monte Blue, la casa productora Universal le ha dado otra oportunidad para regresar a la pantalla en el film "Secret Agent X-9". Esperamos que Monte tenga otra temporada de buena suerte.

100 admiradores de Jeanette, Santiago, Chile—Las diez mejores películas del año 1934 fueron: "The Barretts of Wimpole Street", "The House of Rothschild", "It Happened One Night", "One Night of Love", "Little Women", "The Thin Man", "¡Viva Villa..", "Dinner at Eight", "The Count of Monte Cristo" y "Berkeley Square". El año 1935 se distinguieron las siguientes diez: "David Copperfield", "The Lives of a Bengal Lancer", "The Informer", "Naughty Marietta", "Les Miserables", "Ruggles of Red Gap", "Top Hat", "Broadway Melody of 1936", "Roberta" y "Anna Karenina". Como usted puede ver, "¡Oh, Marietta!", que me imagino es "Naughty Marietta", fué premiada entre las mejores diez películas del año 1935. Lo siento, pero no sé qué nombre le darían en español a "Don't Bet On Women". De todos modos, el nombre que dan en español a las películas en un país, muchas veces no es el mismo en otro. Jeanette MacDonald mide cinco pies y cinco pulgadas y pesa unas ciento veinticinco libras. El cabello de Jeanette es rubio con tintes rojizos y los ojos parecen a veces ser verde mar y a veces azules. ¿Vió la fotografía de Jeanette en la edición de septiembre 1936? Ya digo a nuestro director que pida a alguno de nuestros escritores hacer una entrevista a Jeanette. Hasta otra.

Admirador de Cagney, Valparaíso, Chile—James Cagney nació en la ciudad de Nueva York, tiene los ojos color café y el cabello rojizo; mide cinco pies y nueve pulgadas. Es casado y su esposa no es "profesional". Tiene un hermano llamado Bill Cagney, casado con Boots Mallory, actriz cinematográfica. James nació el dies y siete de julio de 1904. Marguerite Churchill nació el veinticinco de diciembre de 1910, en la ciudad de Kansas City, Mo., se casó con George O'Brien a fines del año 1933 y tienen una hijita. Marguerite tiene los ojos color café y el cabello castaño rojizo. Mide cinco pies y seis pulgadas y pesa unas 117 libras.

Terry, México, D. F., México—Myrna Loy y Warner Baxter han trabajo juntos solamente en "Broadway Bill", del año 1934. Por un tiempo el actor más popular parecía ser Clark Gable, pero ahora parece que Robert Taylor está haciéndole la competencia en los corazones femeninos. Shirley Temple es otra que llena los teatros, Myrna Loy, Carole Lombard, Jean Harlow y Joan Crawford, son también grandes atracciones de la pantalla. En fin, todo depende de gustos personales. Joan Crawford y Franchot Tone se casaron el once de octubre de 1935 y Lupez Vélez y Johnny Weismuller (Tarzan) se casaron el ocho de octubre de 1933. Vuelva a preguntar.

Wilson H. Caicedo, Quito, Ecuador—Siento informarle que los números atrasados que usted indica se han agotado por completo. Espero poder servirle en otra ocasión.

Rogers 100x100 Gengibre, Rep. Dominicana—Aquí van los datos de su favorita Ginger Rogers: Nació en Independence, Missouri, el día diez y seis de julio de 1911. El color de los ojos de Ginger es "verde" y el de su cabellera es rojizo. Mide cinco pies y cuatro pulgadas y pesa ciento ocho libras. Está separada de Lew Ayres, con quien se casó el catorce de noviembre de 1934. La fotografía de Ginger apareció en la galería de retratos en la edición de diciembre de 1936. Dirija su carta a esa estrella al cuidado de los estudios R.K.O., 780 North Gower Street, Hollywood, California. Mucho me temo que las artistas de importancia no llegan a ver muchas de las cartas que los admiradores les dirigen, y son los o las secretarias las que se encargan de contestar o atender los pedidos. La madre de Ginger vive, pero no nos está permitido dar direcciones privadas.

Cinéfilo, Veracruz, México—Michael Whalen se ha distinguido en los films "Profesional Soldier", "The Country Doctor", "The Poor Little Rich Girl" y otros de reciente producción. Todas esas películas fueron marca 20th Century-Fox. Aseguran que cuando Zanuck lo contrató, Michael tenía solamente veintisiete centavos en el bolsillo, los que ahora tiene guardados en su casa, en una caja y en lugar de honor, como "mascota". Michael Whalen nació en Wilkesbarre, Pennsylvania, un día treinta de junio (no dice el año). Su verdadero nombre es Joseph Kenneth Shovlin pero adoptó el nombre de su abuelo materno como su nombre profesional. Michael trabajó en el teatro y como humilde trabajador en los estudios antes de que la buena suerte llamara a sus puertas. Michael mide seis pies dos pulgadas y pesa ciento setenta libras. Es amante de la natación, de dar largos paseos por las montañas y del piano.

Admiradora de Flash Gordon, Puebla, México—Su ídolo Buster Crabbe nació en este estado de California, en la ciudad de Oakland, el día siete de febrero (no dice el año). El color de sus ojos es café y el de su cabello castaño. Mide seis pies y una pulgada y pesa unas ciento ochenta y ocho libras. Está casado con Adah Virginia Held, desde el trece de abril de 1933. El último film que Buster Crabbe filmó se llama "Arizona Mahoney", para la casa Paramount. La dirección de ese estudio es 5451 Marathon St. Siento no poder decirle cuánto duró la filmación de la película que usted menciona. ¿Escribirá de nuevo?

Vizzoto Ciro, Lanus, Argentina—Su favorita Ginger Rogers ambicionaba ser profesora aunque en el fondo de su corazón quería ser actriz, pero pensaba que eso era muy difícil conseguir. Vino la moda del baile Charleston y Ginger se ganó un concurso en el estado de Texas. Se olvidó del profesorado cuando co-

(va a la página 63)

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

CINES SONOROS DeVry
Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.
C. O. BAPTISTA — Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

Por Otras Tierras

MEXICO

Por Galindo

INSOLITA actividad se observa por estos días en los estudios cinematográficos mexicanos, en los que la produccion de una cinta sigue inmediatamente a la de otra. La suspensión de los trabajos en los talleres españoles, a causa de la cruenta guerra que asola aquellas tierras, ha hecho pensar a los productores locales en aprovechar la ocasión para conquistarse el mercado de habla hispana, y es así que nunca antes se había observado el auge existente ahora en la industria nacional de películas.

Se han terminado dos o tres piezas en las últimas semanas, se han iniciado tres o cuatro más y se proyectan, para darlas principio en estos días o por enero próximo, otras tantas.

En verdad, siendo un cúmulo de cosas del que deseamos informar a los lectores interesados por el cine en español, optaremos por hecerlo en forma casi telegráfica, a fin de comunicar a ustedes el mayor número de nuevas en el número menor de líneas.

PERO empezaremos por tomar nota de la nueva visita que nos hizo la opulenta morena de los ojos perturbadores: Katherine de Mille, hija del celebrado realizador Cecil B. de Mille. Nada tiene que ver con el cinema mexicano, más, como quiera que se trata de una atractiva figura de la pantalla universal, no queremos dejar de consignar que, en efecto, Katharine llegó por avión a la ciudad de México, para seguir hacia el pintoresco villorrio de Taxco, en donde permaneció por ocho o diez días, disfrutando de la paz soleada y colorida de ese rincón, hechizo de turistas.

DURANTE el mes último, estrenose una nueva cinta nacional: "El Rosal Bendito", de Producciones Antonio Sáenz, que dirigió Juan Bustillo Oro, con Leopoldo ("El Chato") Ortín, Gloria Morel, Juan José Martínez Casado y Manuel Noriega en las partes principales. El respetable la acogió con un beneplácito que nosotros sabemos no ha sido hijo sólo de un nacionalismo irrazonable.

ENTRE la gente que vive del cine en el país, se comenta con expresión de azorado regocijo el éxito fenomenal de "Allá en el Rancho Grande", producción de Bustamante y De Fuentes, que interpretada por Tito Guízar, René Cardona, Esther Fernández y Carlos ("El Chaflán") López, se ha convertido en el niño prodigio de la industria mexicana de películas. En sólo veinticinco días de explotación y sólo en la ciudad de México, "Allá en el Rancho Grande" ha producido $200,000 de entradas brutas. El público acude a ver este film como moscas a la miel. . . . y vuelve en busca de ella tres y aún cinco veces. El director Fernando de Fuentes, ansioso por repetir el triunfo, se pasa los días cavilando: ¿que hacer ahora para igualarlo? Siquiera. . . .

DEBE haberse iniciado ya el rodaje de "Suprema Ley", adaptación cinematográfica de la novela de D. Federico Gamboa. Rafael Portas es el director de esta nueva pieza que corre por cuenta de Producciones Gonzalo Varela y en cuyo reparto figuran: Ramón Pereda, Adriana Lamar, René Cardona y Gloria Morel.

TERMINO de rodarse en días pasados y está ahora en el departamento de compaginación, el film "Esos hombres", de Producciones Continental. En los roles de importancia de esta película encontramos a Adriana Lamar, Arturo de Córdova y Marina Tamayo. Rolando Aguilar, quien ya tiene en su haber (¿o hemos de escribir: debe?) la realización de "Madres del Mundo" para la misma empresa, dirigió esta cinta de ambiente contemporáneo.

ESPERAMOS la presentación de "Alegría Mexicana", corto musical a colores que produjo el dibujante Carlos Véjar, Jr., y en el cual aparecen, principalmente, Raúl de Anda, María Teresa Carrasco, Carlos ("El Chaflán") López y Emilio Fernández. El propio Véjar, Jr. dirigió el número, con la colaboración de Boris Maicon. El dibujante nos anuncia que ya prepara la realización de otras breves piezas semejantes: "Tzararacua", "Charrerías" y "Danzas Mexicanas".

OTRO escritor mexicano a quien, como a D. Federico Gamboa, en breve habrá de verse en la pantalla, es el poeta Amado Nervo. Este estará representado por su romance "Guadalupe la Chinaca", de carácter típico nuestro, pues en estos días la firma Producciones Exito debe haber dado principio a la impresión de una película inspirada en los versos del místico cantor de la vida, la religión y la muerte. El pintor Juan José Segura *de seguro* que dirige, como antes ya dirigió "El Superloco" para la cooperativa mencionada.

TRAS de larga ausencia de la cinematografía Andrea Palma ha de reaparecer en "Nostradamus", que Juan Bustillo Oro está llamado a realizar para Producciones Salvador Bueno y en la que trabajarán también: Leopoldo ("El Chato") Ortín, Gloria Morel, Juan José Martínez Casado, Carlos ("El Chaflán") López, Luis G. Barreiro y Manuel Tamés. De la inclusión de la Palma en el reparto no estamos ciertos aún, pero tampoco lo está el mismo productor.

BIEN está hacer notar al lector que Carlos ("El Chaflán") López parece figurar en muchas de las películas que por aquí se hacen. "El Chaflán" se prodiga y, a la verdad, se ha prodigado siempre. Ahora, con todo, lo hace en roles de mayor importancia y con mayor provecho para él. Desde su señalado triunfo en "Allá en el Rancho Grande", buena parte de cuyo éxito ha de atribuírsele a él, este cómico actor cómico se ve muy solicitado por directores y productores. Especialista en tipos mexicanos, ha revelado intención, agudeza y simpatía en sus interpretaciones. Esperamos que no se plante ahora en un tipo único.

OTRO pintor que acomete la dirección de un film es el artista Adolfo Best Maugard, quien se dispone a comenzar la realización de "La Mancha de Sangre" para Rayo Films. Ya en otra ocasión, hace dos años, Best Maugard sostuvo las riendas en la manufactura de una película, ésta, de carácter documental y de propaganda, y desconocida hasta ahora de propios y extraños. En su próximo trabajo, el realizador dispondrá de Julio Bracho, director escénico de uno de los teatros que gozan de una subvención oficial, para cuidar del diálogo.

CAMINO ahora de ésta, de regreso de un viaje a Nueva York, Cuba y la Argentina, tenemos a José Luis Bueno, activo productor mexicano, quien viene preparado ya para lanzarse al rodaje de "El hombre que yo adoro" o de "Magdalena del Trópico", asuntos escritos especialmente para Andrea Palma. El productor Bueno nos ha anunciado por la vía postal su propósito de dar a la Palma un film digno de ella, con un rol apropiado a su personalidad. Roberto O'Quigley, que dirigió, sin fortuna, "Cielito Lindo" para el mismo empresario, ha sido invitado a probar de nuevo en esta nueva obra.

MUCHAS cosas más creemos que podríamos comunicar al lector, pero sería prematuro, pues nos tememos que sólo haríamos eco de proyectos que tal vez no pasen de ser esto. Ya diremos a ustedes más adelante, por ejemplo, si en efecto La Mexicana Elaboradora de Pe-

lículas lleva a la pantalla "El Misterio de la Casa de Enfrente"; si "El Hombre que Vendió su Alma al Diablo" obtuvo por ella lo bastante para verse en película por mediación de Miguel Contreras Torres; si también el productor Roberto A. Morales convierte en realidad su propósito de hacer "El Pregón de las Flores", la primera cinta a colores de largo metraje que saldría de los estudios del país; si. . . . Pero ya lo diremos, si algo tenemos qué decir.

CON todo, por ahora sí podemos concluir aquí, por escrito, que la fama resulta en veces un lujo bien costoso. Ramón Pereda corroborará nuestro aserto. Hace poco, el conocido primer actor se dejó abrazar de una veintena de admiradores y admiradoras — que no le faltan — en un sitio público. Las efusiones de tales amigos le conmovieron y las devolvió como mejor pudo. Abrazo por abrazo. . . . Cuando volvió la cara, sin embargo, descubrió que, entre apretón de manos y estrujón de pechos, alguien le había birlado la billetera. . . . con tres mil pesos. Con esa suma se va muy lejos. Al menos, hasta donde los admiradores se pierden de vista.

Correo de . . .

(viene de la página 61)

menzaron a ofrecerle contratos para aparecer en variedades y por último el contrato con R.K.O. Su verdadero nombre era Virginia Rogers. Trabajaba en el teatro cuando solicitaron sus servicios para representar el papel de una **flapper** en "Young Man of Manhattan", película producida en el este por la Paramount. A esa película siguieron "The Sap From Syracuse", "Queen High" y "Honor Among Lovers", continuando al mismo tiempo su carrera teatral. La jira de Rosita Moreno terminó hace tiempo. Escriba otra vez.

Un Dolar . . .

(viene de la página 5)

unas con mejor argumento que otras, son igualmente bellas y aceptadas con general entusiasmo. Su última película "Entre esposa y secretaria" constituye una deliciosa comedia a la que da realce la exquisita Myrna Loy y la insuperable Jean Harlow.

Fredric March, el gran artista cinematográfico, al que considero como el mejor actor de la pantalla, posee esta cualidad que ayuda mucho a darle el calificativo. Marlene Dietrich es otra que trabaja con naturalidad insuperable y domina por completo su papel.

La falta de naturalidad es uno de los defectos que más se notan en las películas de producción española, mexicana, argentina, etc. Los artistas de estas cintas trabajan con unos gestos extravagantes y chocantes que hacen pensar que no actúan para el cine, sino para las tablas. En cambio los artistas norteamericanos han logrado separar completamente la actuación del "teatro" a la del cine, y de allí la gran superioridad sobre los de habla española.

En esto consiste la naturalidad en la pantalla, de la que tanto deben cuidarse los actores para así lograr la opinión unánime del público.

María del Carmen Volio

LA ACTRIZ ADRIANA LAMAR Y EL ACTOR ARTURO DE CORDOVA EN UNA ESCENA DEL FILM, "ESOS HOMBRES", DE LA EMPRESA MEXICANA, PRODUCCIONES CONTINENTAL.

Un Cuello . . .

(viene de la página 53)

Este masaje, golpes y amasado, devolverán su estado normal a los músculos: harán desaparecer el exceso de grasa que se ha acumulado debajo de la barba o llenarán un cuello flaco y darán firmeza a los tejidos flojos. Esté segura de que si trabaja con constancia y vigor, los músculos rebajarán o aumentarán con el ejercicio y estimulación. Pero debe usted trabajar para obtener lo que desea, diariamente de diez minutos para arriba.

Si su cuello es flaco, deje la crema durante la noche, de lo contrario, limpie la crema y repita otra vez los golpes, el amase y el masaje con un tónico para la piel que tenga propiedades astringentes. El último método se recomienda también para aquellas que tienen los músculos fláccidos.

Siempre que limpie el rostro, no se olvide de pasar también su atención al cuello. Cuando cubra su rostro con una máscara facial para blanquear o estimular, dé al cuello el mismo tratamiento de belleza. No sería extraño que los modistos hayan inventado el cuello alto debido a que hay tanta mujer con una horrible V rojiza sobre el pecho y la piel reseca de tanto exponerla a la intemperie. ¿Por qué no cuidar de esa parte del pecho y también del cuello al igual que cuida del cutis de la cara? Suavíselo con la loción que usa para las manos a fin de evitar que se reseque. Cuando ponga *vanishing cream,* o cualquier crema que use como base para polvos, no pare en la barba y las quijadas. ¡Sea amable con su cuello!

Precios de los patrones VOGUE que aparecen en las páginas 38 y 39 y lugares donde pueden comprarse.

No. 7551—Precio, 75 centavos de dólar.
No. 7548—Precio, 60 centavos de dólar.
No. 7521—Precio, 50 centavos de dólar.
No. 7586—Precio, 50 centavos de dólar.
No. 7597—Precio, 60 centavos de dólar.
No. S-3950—Precio, $1.00 dólar.

CUBA
HABANA
La Filosofía, S. A.

MEXICO
MEXICO, D. F.
Central Publicaciones, S. A.

GUATEMALA
Ciudad de Guatemala
Sabbaj & Kaire.

PUERTO RICO
SAN JUAN
P. Guisti & Co., Inc.
Calle Allen 27

HAWAII
HONOLULU
Liberty House

VOGUE PATTERN SERVICE
GREENWICH, CONN., E. U. A.

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados. 7x9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela ("Cómo entré al cine.")

Envie solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo.Sabemos que le gustará. (Aceptamos sellos de cualquier país, exceptuando sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, a menos que sean aéreos o conmemorativos.)

P. O. Box 67 Hollywood, Calif., E. U. A.

FRANCHOT TONE

(viene de la página 12)

Pero a pesar del amor. . . . Franchot no ha perdido todavía su actitud juvenil, su sonrisa de príncipe bondadoso y su filosófica expresión de hombre satisfecho. Si el amor algún día, como no es del todo improbable en nuestro Hollywood, fracasara para él como fracasó para su joven predecesor en los favores de su Venus, Douglas Fairbanks, Junior, tal vez Franchot perdería su eterna jovialidad y la transparente actitud que le gana en la pantalla las simpatías del público. Y una vez más podríamos acusar al amor de haber atentado contra los fueros del cine.

Quisquillas Estelares

(viene de la página 32)

pantalla se las pasaba de claro en claro sin pegar un ojo.

Las cosas llegaron a tal extremo, que Lionel movió todas las teclas a su alcance y abrió juicio contra el Padre Divine por escandaloso y por alterar la paz del vecindario.

El juez, que quería quedar bien con ambas partes, resolvió la cuestión, no sin maduro y ponderado juicio, en la siguiente forma:

—Al Padre Divine, a pesar de su categoría de "santón y milagrero", se le recomienda respeto a los derechos ajenos, se le exhorta a la paz con el prójimo, se le manda bajo pena de cárcel que deje en paz al quisquilloso vecindario de Hollywood y se vaya con la música a otra parte y, finalmente, se le obliga bajo no menores amenazas a tomarse ante testigos un par de tazas de café cuando menos.

Y a Lionel Barrymore se le exhorta públicamente a cultivar la paciencia, a dejar en paz al Padre Divine y sus iluminados catecúmenos y a comprar por cuenta de la corte y a la brevedad posible una caja de pastillas de bromidol.

Nuestra Opinión

(viene de la página 25)

fico, cosa que no puede obtenerse en decorados escénicos. Como siempre, la labor artística de Bergner domina la obra entera, y la fotografía, a cargo del competente cameraman Hal Rosson, completa los dos puntos sobresalientes de esta obra netamente teatral. Secundan a Bergner los artistas ingleses, Laurence Oliver, Henry Ainley, Sophie Stewart, Mackenzie Ward y otros no menos competentes. Dirigida por Paul Czinner.

ALLAN JONES

(viene de la página 14)

le permite realizar la suprema ambición de su vida y tal vez el único motivo de su existencia: cantar.

Como un gran místico me ha confesado que si hubiera tenido que pasar una vida de duros sacrificios con el único objeto de cantar algún día una canción, se daría por satisfecho.

Y lo creo, porque al contemplar su imagen de soñador apasionado y juvenil, bajo un sol esplendente de otoño, adivino en la expresión fácil de mi interlocutor una grave e inquebrantable sinceridad.

Creo sus palabras, pero al mismo tiempo me digo un poco desorientado.

—Hollywood con sus cuentos de hadas y sus leyendas increíbles es un filón de sorpresas. Y es bien difícil de explicarse cómo y por qué el héroe romántico de "Show Boat" es una importación indirecta de las minas de carbón de Pennsylvania.

De todas maneras, en la ciudad mágica, Allan no sólo encontró la celebridad sino, además, el amor. La muchacha que conquistó su corazón es una jovencita contratada en M-G-M, dotada de todos los encantos concebibles, la muchacha que trajo sorbido el seso de Bob Taylor por no poco tiempo. Bob y Irene Hervey eran una de las parejas ideales de Cinelandia. En torno a ella merodeaba también César Romero, el cubano de estatura gigantesca.

Pero, para una muchacha delicada e inquieta, tal vez la elección haya sido acertada.

Porque el amor y la música, Irene Hervey y Allan Jones, a pesar del prosaico nombre del segundo, son una conjunción duradera y firme.

KAY FRANCIS

(viene de la página 15)

Comenzó haciendo mujeres de mundo, elegantes, frívolas, que jugaban con los hombres. Y su transformación ha venido siendo tan total, que ha podido llegar a encarnar heroínas dulces y humanas, como su caracterización de Florence Nightingale en "Angel de la Piedad".

Kay Francis se llamó, cuando era soltera y no sabía que llegaría a estrella de cine, Katharine Gibbs. Nació un día viernes 13 — lo que no es dato interesante para los supersticiosos, porque a pesar de eso Kay ha sido y es una mujer de suerte. El año, exactamente, fué 1907, de modo que la estrella tiene 29 años, si bien en algunas de sus películas parece representar más.

Su primer esposo se llamó F. Dwight Francis y de allí tomó el nombre con que se la conoce hoy. Un divorcio y un segundo matrimonio con el actor Kenneth McKenna fueron los siguientes acontecimientos íntimos. Hoy día, divorciada del segundo y de paseo por Europa, es probable que se case, por tercera vez, con el escritor Delmer Daves.

Una asociación de modistas de los Estados Unidos acaba de elegirla como la mujer más elegante de este país. Y lo es por cultura y por instinto natural. Tiene la elegancia y la dignidad de una europea, con el modernismo deportivo de una norteamericana. Su belleza es mayor fuera de la pantalla que en ella. Sus ojos, a mi juicio los más bonitos de Hollywood, son de un gris acerado y transparente que la pantalla no ha reproducido aún. Es retirada, sonríe poco y en el set pasa sus horas leyendo o recostada, descansando. Habla siempre en voz baja y teme irritar su garganta, a tal punto que cuando debe gritar en sus películas, pide que álguien lo haga por ella, temerosa de dañar sus cuerdas vocales.

Vive una vida de diversión reglamentada, cuida su salud y practica deportes, no como sacrificio para mantener "la línea", sino para eliminar el veneno de las muchas horas de enervamiento en el set, bajo la luz de los reflectores. Le interesa el cine — y por eso sigue en él — pero tiene suficientes intereses espirituales en la vida misma para estar dispuesta, el día que se sienta cansada o hastiada, a retirarse de la pantalla sin lamentarlo. Es, en resumen, una de las pocas grandes estrellas cuya personalidad interior es en muchos aspectos tanto o más interesante que la de los personajes que se la hace interpretar.

IDA LUPINO

(viene de la página 11)

nes de un flamante contrato.

Una de sus cintas principales fué "Una tarde lluviosa", que no fué un éxito debido esencialmente al tratamiento falso de un tema ágil de ambiente francés, pero puede decirse que una de las mejores cosas del film fué la belleza admirable de la inglesita de abolengo, vaporosa, indescriptible como la auroras nebulosas de la primavera londinense.

Tiene la distinción de la muchacha continental y viste con lujo devastador. Cualquier costurero parisién daría media vida por ajustar a sus caderas sonrosadas una creación de estilo magistral. Hollywood se pregunta, ¿quien será el galán esforzado que conquiste el corazón de Ida Lupino?

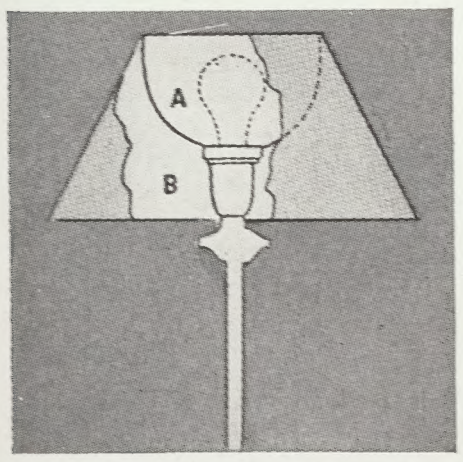
Pero Ida pasea con muchos y múltiples galanes y no parece por el momento tomar en serio el asunto.

La muchacha de aureos cabellos, de ojos violados, de cuerpo cincelado, tiene derecho a escoger un príncipe azul que se llegue a sus pies "en caballo con alas y en la mano un azor. . . . " y como desgraciadamente tan egregio novio viene del país de ensueño y la jornada es larga, pasará todavía mucho tiempo sin que Hollywood pierda a una de sus más apetecibles solteritas.

¡ LA INVESTIGACIÓN MANTIENE A LA GENERAL ELÉCTRIC AÑOS ADELANTE!

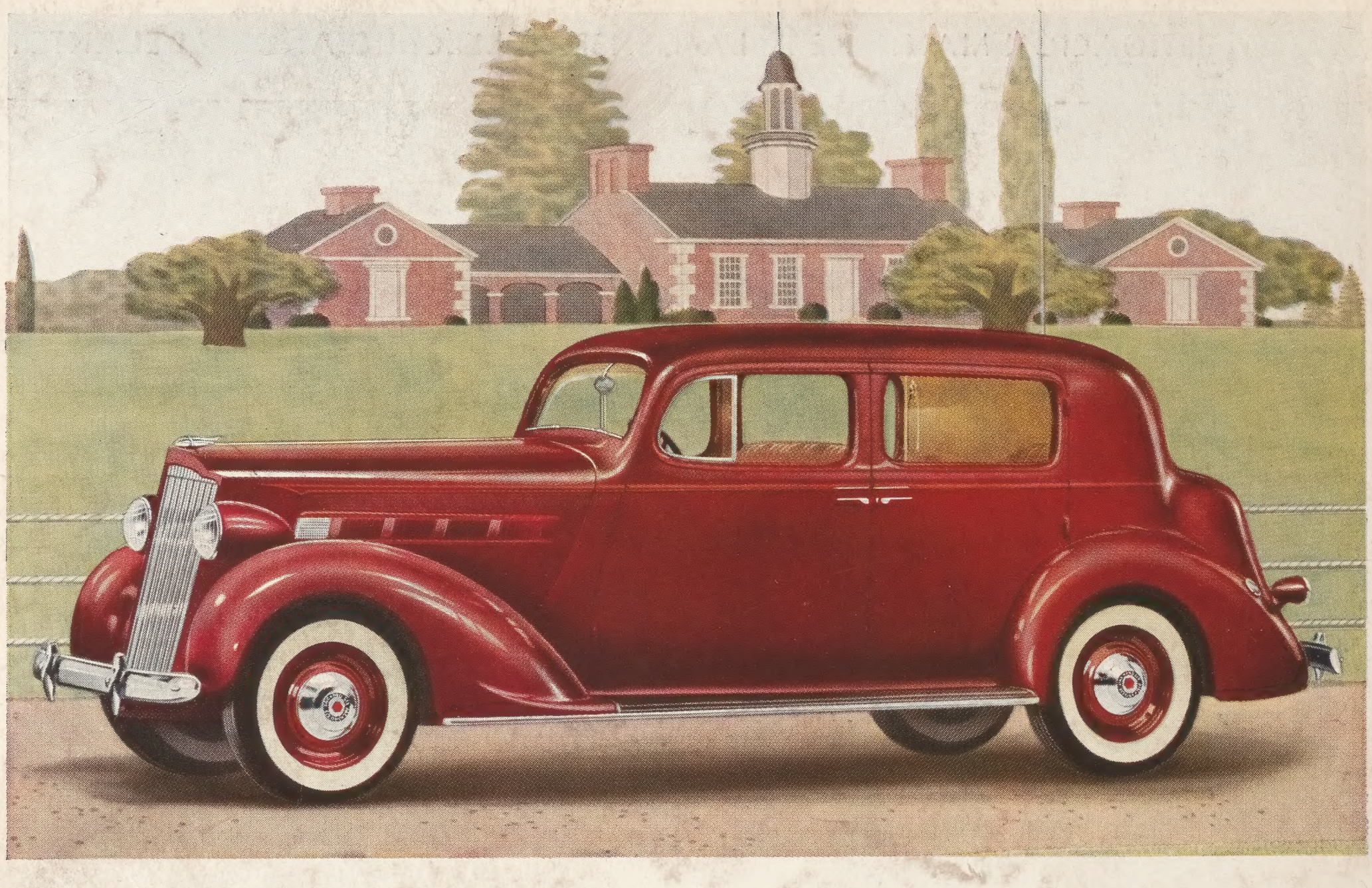
LUZ ADECUADA VISTA CONSERVADA

ESTAMOS hoy en el umbral de una nueva era en lo que se refiere al preciado órgano de la vista. Con ayuda de los adelantos modernos en el arte y ciencia de la iluminación, y con el nuevo conocimiento que a diario se adquiere, como también para satisfacer la creciente demanda de mejor iluminación en el hogar, podemos y debemos todos aspirar a enriquecer nuestras vidas con luz y vista mejores. ★ No hay nada más importante para la comodidad de un hogar y el bienestar de sus moradores que la buena luz, y nada hay más fácil de obtener con las nuevas y mejores lámparas inventadas, cuyos precios están al alcance de todo el mundo. Fácil es además obtener los servicios de peritos en iluminación. ★ La casa moderna está científicamente iluminada, y cualquier casa puede igualmente estarlo con el material G.E. de alumbrado. La buena vista es inapreciable. Vale conservarla cualquiera que sea el costo, y cuando el lograrlo es tan fácil y económico, es un disparate el no hacerlo. ★ Las nuevas y hermosas lámparas científicas, llamadas *de estudio*, y sancionadas por la Sociedad de Luminotecnia de los EE. UU. asientan una nueva norma: Ellas embellecen cualquier aposento y proporcionan luz que conserva la vista. ★ Pase por casa de algún agente de artículos "General Eléctric" y pida una demostración; será bien atendido.



CL-2-37S

GENERAL ELECTRIC



El Packard Seis sostiene las más preciadas tradiciones de su famoso linaje

EL Packard Seis de 1937, construído conforme a ideales tradicionales de belleza duradera y fina mano de obra automovilística, es el coche que usted siempre ha deseado poseer por la suma que usted puede cómodamente gastar. Ya no es necesario que usted transija en sus gustos y preferencias.

El nuevo y sensacional Packard Seis, de precio más bajo que ningún otro coche en la historia del Packard, ofrece a usted todo el verdadero placer y orgullo inherente a su posesión, reconocida distinción con seguridad definida de tener larga vida útil e identidad duradera. Continúa el legado de las famosas y beneficiosas pautas técnicas de la Packard, sancionadas por los dueños de automóviles de todo el mundo.

Usted puede esperar un servicio extraordinario como dueño de un Packard Seis de 1937. Proporciona a usted todas las deseables características del coche grande, incluso las cualidades de seguridad y robusta construcción en gran medida, marcha excepcionalmente suave sobre suspensión Safe-T-Flex, y funcionamiento dinámico con su motor Packard de 100 caballos de fuerza — todo con un acentuado grado de economía.

En combustible y lubricante, así como en servicio y mantenimiento, el Packard Seis sienta un notable precedente en economía, no igualado por ningún otro coche de categoría comparable.

Visite usted la agencia

PACKARD

Sírvase aceptarle la invitación a examinar este Packard Seis. Cerciórese usted mismo de los méritos de este verdadero automóvil fino.

PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO

La NUEVA Universal presenta

"LOS 3 DIABLILLOS"

DEANNA DURBIN

Diva exquisita
de las audiciones
por radio de Eddie Cantor

¡TRIUNFA!

—por su magnífica voz—por sus expresivos ojos—por su adorable y tierna actuación en su primera película . . .

"LOS TRES DIABLILLOS"

Una soberbia producción que le hará gozar inmensamente con su delicioso argumento, exquisita música, lujosa representación, estupendo elenco y, sobre todo, hermosa voz y maestría prodigiosa en cantar y actuar de esa juvenil y encantadora Miss Durbin.

Con

BINNIE BARNES
ALICE BRADY • RAY MILLAND
Charles Winninger • Mischa Auer
Nan Grey • Barbara Read

Dirigida por Henry Koster

Joseph Pasternak, colaborador en la produccion

Jefe de producción, CHARLES R. ROGERS

DEANNA DURBIN

La PRIMOROSA CANTANTE de las famosas radio-audiciones de Eddie Cantor ha demostrado ser, en su primera película, el descubrimiento más sensacional en el horizonte cinematográfico.

Deanna Durbin
Radio-estrella consagrada ya cinematográficamente

Binnie Barnes
La "amenaza rubia" preferida de los cineastas

Alice Brady
Actriz insuperable de la pantalla cómica

Ray Milland
Un ídolo entre los galanes jovenes

Charles Winninger
el inolvidable "Capitán Andy" de "Magnolia"

Mischa Auer
El gran "gorila" de "La Porfiada Irene"

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).